

المشروع القومي لتوثيق التراث المسرحي
من مكتبة الفنان علي الكسار

رواية
هو انت
١٩٢٣م

١٤
عاشق

هوانت
۱۹۶۳م





د. أحمد عبد الله زايد
رئيس مجلس الإدارة

د. محمد سليمان
رئيس قطاع التواصل الثقافي

د. أيمن سليمان
مدير المركز

م. ياسمين ماهر عبد النور
إشراف عام

هبة السيد خضير
منسق ومسئول توثيق التراث المسرحي

منى صبري
مراجعة لغوية

جهان أبو بكر
أسامه عبد الله
إدخال البيانات

هشام إحسان
تصميم الغلاف

غسان غبريال
مراجعة اللغة الفرنسية

هانيا علي سالم
هايدي رحمت
مشاركة في أعمال التوثيق

مصطفى النادي
مسح ضوئي

محمد فاضل
إخراج فني وتنسيق

د. طارق حواس
رئيس فريق عمل التصميم المطبوع

شكر خاص لكل من:

الأستاذ ماجد علي الكسار الذي أمد المركز بمكتبة الفنان علي الكسار المسرحية.
كريستين ميشيل وباسم العجيزي لمشاركتهما في أعمال رقمنة ومراجعة الروايات خلال فترة عملهما بالمركز.

المشروع القومي
لتوثيق التراث المسرحي
من مكتبة الفنان علي الكسار

هوانت
١٩٢٣م



مكتبة الإسكندرية بيانات الفهرسة - أثناء - النشر (فان)

هو أنت، ١٩٢٣ م. - الجيزة، مصر : مكتبة الإسكندرية، مركز توثيق التراث الحضاري و الطبيعي، ٢٠٢٣ .

صفحة ؛ سم. (المشروع القومي لتوثيق التراث المسرحي. من مكتبة الفنان علي الكسار ؛ ١٤)

تدمك 978-977-452-316-7

١. المسرحيات العربية. ٢. الكسار، علي، ١٩٥٧-١٨٨٧. أ. مركز توثيق التراث الحضاري والطبيعي (مصر) ب. السلسلة.

2015760205

ديوي -892.725

ISBN 978-977-452-316-7

رقم الأيداع: 2015/5098

© مكتبة الإسكندرية، ٢٠٢٣ .

الاستغلال التجاري

يحظر إنتاج نسخ متعددة من المواد الواردة في هذا الكتاب، كله أو جزء منه، بغرض التوزيع أو الاستغلال التجاري، إلا بموجب إذن كتابي من مكتبة الإسكندرية. وللحصول على إذن لإعادة إنتاج المواد الواردة في هذا الكتاب، يرجى الاتصال بمكتبة الإسكندرية، ص. ب. ١٣٨، الشاطبي ٢١٥٢٦، الإسكندرية، مصر.

البريد الإلكتروني: secretariat@bibalex.org

طُبِعَ في مصر

المحتويات

٧	تقديم
٩	الرائد الموهوب
١١	علي الكسار.. نبذة عن مسيرته الفنية
١٣	عن الرواية
١٥	شخصيات الرواية حسب ظهورها
١٩	الفصل الأول
٤٣	الفصل الثاني
٦٣	الفصل الثالث
٧٩	النسخة المنقحة من الرواية
أ	ملحق المدونات الموسيقية الأصلية



تقديم

يُعد المسرح من أهم وسائل الاتصال الجماهيري لدى الشعوب: فهو يوثق واقع المجتمعات، ويمس وجدانها، ويؤكد على المبادئ التي تحث على قيم المواطنة وقبول الآخر مهما اختلف جنسه أو عرقه أو دينه.

ولمصر مع المسرح «أبو الفنون» تاريخ طويل تمتد جذوره إلى بدايات المسرح الأولى. سواء أكان ارجاليًا حكائيًا أم مينيًا على تقنية خيال الظل التي كانت تُصنع شخصها من الورق المقوّى أو الجلد أو العرائس المتحركة.

ومع قدوم الحملة الفرنسية إلى مصر عام ١٧٩٨ عرفت مصر المسرح بصورته الحديثة. فتكونت فرقة «الكوميدي فرانسيز». وفي عام ١٨٦٩ شيد الخديوي إسماعيل المسرح الكوميدي الفرنسي ودار الأوبرا وأعدهما لاستقبال الوفود المشتركة في الاحتفالات الأسطورية التي أقامها لضيوفه بمناسبة افتتاح قناة السويس. كما أنشأ الخديوي في تلك الفترة مسرحًا آخر في الطرف الجنوبي من حديقة الأزبكية المطل على ميدان العتبة عام ١٨٧٠. وعلى هذا المسرح ولد أول مسرح وطني بريادة يعقوب صنوع وأبو خليل القباني وإسكندر فرح.



ومع بدايات القرن العشرين انتعشت حركة الفنون المسرحية في مصر فكان المسرح الغنائي بعروضه الغنائية لسلامة حجازي وسيد درويش، والمسرح الدرامي لـجورج أبيض ويوسف وهبي، وازدهر المسرح الكوميدي بصورة كبيرة، وحققت الفرق الكوميديّة نجاحًا هائلًا خاصة فرقتي علي الكسار ونجيب الريحاني.

وحرصًا من مكتبة الإسكندرية على الاهتمام بالتراث الإنساني وتوثيقه في المقام الأول وتعريف الأجيال المتعاقبة بالتراث وتناقله؛ قام مركز توثيق التراث الحضاري والطبيعي. أحد مراكز قطاع التواصل الثقافي بالمكتبة، بتوثيق الأعمال المسرحية في فترة العشرينيات وحتى الأربعينيات من القرن الماضي لأحد أهم رواد المسرح المصري الفنان الكبير علي الكسار (١٨٨٧-١٩٥٧)، الذي اشتهر بشخصية (عثمان عبد الباسط) النوبي، والذي قدّم ما يزيد على ١٠٠ عرض مسرحي، وعدادًا من الأفلام السينمائية الناجحة التي لا تزال عالقة في الوجدان المصري والعربي.

وحرصت مكتبة الإسكندرية على عرض الأعمال المسرحية للفنان القدير كما جاءت في نصها الأصلي؛ حتى نحفظها أولًا من الاندثار، ونتيح للقارئ والباحث المتخصص التعرف على الحياة الثقافية والاجتماعية والسياسية لمصر في تلك الفترة المهمة من تاريخها، ومفردات اللغة المستخدمة في تلك العقود. وما كان لهذا التوثيق الرقمي (المشروع القومي لتوثيق التراث المسرحي- من مكتبة الفنان علي الكسار) أن يظهر للنور إلا بالتعاون الوثيق مع الأستاذ ماجد علي الكسار نجل الفنان علي الكسار.

وختامًا أمل أن تأخذنا هذه الرواية، التي أقدم لها، في رحلة تواصل بين الماضي والحاضر؛ لإحياء التراث الثقافي والتذوق الفني، ودعوة أيضًا لمواصلة مسيرة التوثيق في هذا التراث الإبداعي الخالد.

د. أحمد عبد الله زايد
مدير مكتبة الإسكندرية



الرائد الموهوب

يمثل الفنان الكبير علي الكسار «١٨٨٧-١٩٥٧» علامة بارزة في تاريخ المسرح المصري الحديث. فعبر نصف قرن من العمل الجاد. منذ تأسيس فرقته المسرحية الأولى «دار التمثيل الزينبي». ١٩٠٧. أسهم الرجل في الحركة المسرحية. ثم جمع بين المسرح والسينما. وكان تنافسه الشرس مع نجيب الريحاني. في عشرينيات وثلاثينيات القرن العشرين. أداة مهمة في إنعاش المسرح ورواجه.

إذا كان الريحاني قد ابتكر شخصية كشكش بك. العمدة الريفي الساذج الذي يقع ضحية سهلة لناهبيه وسارقي أمواله. فإن علي الكسار يقترن بشخصية عثمان عبدالباسط. النوبي الطيب العفوي البريء كطفل.

كان علي الكسار رائدًا بحق في ساحة المسرح الارجتالي الذي لا يتقيد بالنص المكتوب. ويتواصل مع جمهور الصالة في إطار خلاب من العفوية والتقارب الحميم. لكن مشكلة الرائد الموهوب تتمثل في غياب القدرة على الخروج من الإطار الذي لا بد أنه يضيّق ويعجز عن مواكبة متغيرات العصر وتطوره. وقد انتقل الكسار بشخصيته المسرحية إلى السينما. فقدم أفلامًا ناجحة جماهيريًا بقدر ما أنها لا تملك مؤهلات البقاء والاستمرار.



لينتهي الحال بإغلاق مسرحه بالقاهرة بعد أن قدّم ما يزيد عن ١٦٠ عرضًا مسرحيًا، بالإضافة إلى العديد من الأفلام الناجحة. ويُسدل ستار حياته في مستشفى القصر العيني عن عمر يناهز الـ٦٩ عامًا بعد معاناة من الفقر والمرض.

وختامًا فإن المشروع الذي يتبناه «مركز توثيق التراث الحضاري والطبيعي» جدير بالاحترام والتقدير والاهتمام، ذلك أنه يتيح للقارئ والباحث فرصة معرفة صفحات بالغة الأهمية في تاريخ الفن المصري، ومن خلالها تطل شهادة صادقة عن المجتمع، سياسيًا واقتصاديًا وثقافيًا، في صعوده وهبوطه وازدهاره وانكساره.

مصطفى بيومي
ناقد وروائي مسرحي



علي الكسار .. نبذة عن مسيرته الفنية

(٧)

١٤٨

حضرة صاحب بعثة مبرأ داره التجميل الطائف
 بعد التوجه - ومنه خطاب منكم الذي يظهر من فيه ذكره فيها الطائف منذ ١٩٧٧
 فزأيداً أنه أذكر لكم منزه الطائف منذ أن سأت على كمثل كوميدي شياء البر بالبناء
 للذكور والبنات عن:

كوتت أوله فرقة تمثيليه تحمل اسم ١٩٧٧ وصلت إلى المصريح كازينو من باريس
 (سنيستور بيور) حالياً وقد فناهنا كذا كثيراً من الروايات الطائفية في العالم إلا أن
 ذلك - محمد ابراهيم - ساجدة باريس - أمهات الميسرة - الموضة المستمرة وغيرها
 من البعثات في الفرا كالأرباب

ثم انتقل المصريح ما حثيكه الناس سببنا خصمنا وهو يؤمن بآدم يعرف
 المرحوم الأستاذ أسيد صدي وكان ذلك في ١٩٧٩ وقد فناهنا حتى ١٩٨٤ بعد ذلك
 المائة وستون رواية كاتة أولها (الضحية في ١٤) وأخيراً (سنيستور) ولي
 أوجهه في الروايات الطائفية تتخلل في سنة فزعا جدياً على (محمد بن إسماعيل) في
 (ورد شاه) ومقتباً المصريح المالك في ذلك المصاحف أيضاً في المرحوم
 الأستاذ دني ورجلين محمد الكوميد من السنة وقد أهداه مخرقة وكتبه على يده
 ما استحقه من التقدير ولقد كنت تحتفظ بالبرقيات

وعلى أثر خلاف حصل بيننا وبينه هتفت الما حثيكه أنقلنا المصريح بنينا إلى
 كذا كذا (سنيستور) وكانه صاحب في ذلك المرحوم المصريح وطلبنا عنه وعلمنا به
 بقرعة ستون بقرعة في سنة ١٩٨٤ من رسم ١٩٨٤ وقد فناهنا روايات =

البا سداً عا - بعض - والفتية - أبعز بيز عن

وكنا دائماً نلجأ في تعويض برحمة الما حثيكه العيون والبرص ونمنه بارة بصفت
 به بعضنا كرس لبر والاكس في باريز في نينا الذي كاه صاحب المرحوم حارة
 كنه أبعز عن

وقد ١٩٨٤ أبعزنا نحن علامتنا لاصم وهو مصريح خاصه لنا فبعزنا
 بمصريح حديثه البريك وبعينه وهو المصريح والقيام برحمة الما حثيكه الطائفية فطلبنا
 وهو بار وبنائه

في ١٧٧٠ تقدمت له سبعا ومع حديثه الذي يكف فوجدته مؤججا له فزود اجنحه
 فاستأجرت ومع اجنحه ملكه وحملت به ستون مارس وجرى في ١٧٧٠ واهتمت به
 وروايت : كما اياكاه - حيا عليه - خالي اكن - ثوته وثته حيا ثوته اياكاه
 ثم تمت برحمته الى الوجهه العين والجرى استقرت منه فابر ١٧٧٠ وبعثت
 روجه المزعج ومع كاذبه للاسه في المنة ١٥ ايلس الا ائمة ١٧٧٠ وكذا تقدم
 كل يوم روايه من روايتنا بسورة

تذا من ائمة المشاهير راما المشاهير السيمان فان ملكته في
 ثيم : يوم في الطان - اعظم لغيره - وردتاه - الصية والافض تذا في
 ١٧٧٠

١٧٧٠ ملكته ثيم - حاجته اعلاه وما سجد وكله على الله
 واما اذا انما لغز من عند الضموم اية تغزل من ذكته فاذا ذكر لكم :
 بواب الصاره - ١٠ حينه - غفيرة العذرة - القفران - تذا في
 ٧ - لغز ٢ حينه - يوم - مملحة المنة - الغزير - اياكاه
 وكذا يصح حيا - لوز الريد والصاره الكارة - رحامة في العقب - وغضا ...
 ولواتن رحمت اجمع الذي يرض به طار ائمة عند اهل باسرا طحال اسود
 الموسم الثوي وكذا

ومنه في نظار الرسم المنة هذا اعلم وعلى الله التذال
 والسلم عليكم ورحمة الله وبركاته ؟ على الكار

١١ فبراير ١٧٧٠



عن الرواية

قدمتها فرقة أمين صدقي وعلي الكسار
تعريب أحمد أفندي كامل
تنقيح الممثل المسرحي علي أفندي الكسار
عدد الفصول ٣
عرضت على تياترو الماجستيك
تاريخ العرض ١٩٢٣/١٠/٢٤ م

- تم إضافة الألحان كما جاءت في النسخة المنقحة.
- تم إضافة النسخة المنقحة من الرواية وبها تفاصيل واختلاف في نهاية الرواية.
- تم تنسيق المدونات الموسيقية كما وجدت بملف الرواية.



شخصيات الرواية حسب ظهورها

كبير المترودوتيل	نارسييس
مترودوتيل	عبد الرحمن
سيدتان ترغبان في تعلم السباحة	أماندا وچوليت
نزيل في اللوكاندة وصديق سوزان	عزت
سكرتير الكونت كورنسكي	ديزابليت
وصيفة الكونتيس	أنيت
مدرب السباحة	عثمان
عجوز غنية حُب عثمان	أم أحمد
من بلد أجنبي زوج الكونتيس	الكونت
سوزان / دوللي زوجة الكونت	الكونتيس
يعمل في اللوكاندة	خادم
نزيل في اللوكاندة	الطلياني
يعملان في خدمة الكونتيس سوزان	وردة وصالح
يحجز على ممتلكات سوزان	المحضر
خادم في اللوكاندة	ظاهر
خادم في حمام اللوكاندة	خادم الحمام
خادم في اللوكاندة	مرزوق
جارسون في اللوكاندة	بانست
زيون في اللوكاندة	الخواجة
مشرف في اللوكاندة	الملاحظ





علي الكسار

POLITICAL CENSORSHIP
مستند
1955
10-11-1955

1955

المستند
الرقم
10-11-1955

العمل الدول

سنة رواية هوانت

قريب السنه 1955

يرفع السارعه كعبه كارينو على عمه المسح على اليا كابينات
على شاطئ البحر موز على احد عماته بجار من الساعه ثمانية الى اثني عشر
ساعدا امام الوماد. جوار الكازينو تلك صغيره وحيه. نضج
صيا دون مصطافيه. يقولون الكلمه الوثقاهي. ~~منه~~
اريس لم يعد الكلمه لوليا قزاقه وجبهه جارها من الكازينو
اسلم. تلك موسم الصيف عندنا هنا وشم. بالورق من بعض
كلام فاع. اعطى فتح تباي راج برود. (واصابه علم التبريد
انظرا الى) اسلم. قدايه الجسوات ونجبه (ناربا) غير الصبه
عبد الصبه

عبد الصبه (رافلا لوليا قفطان ايسه وعلى ذراع فوط) فقم فيه حاجم
اعطى اللومنه
اريس (توكم) اه فيه حاجم. فيه حاجم لانه. اذا كان جناب اللبر
يسوف التراب دي. راج حمل ايه (شباعه التبريد)
عبد الصبه اعطى اللومنه افضل (قبتب من ذراهم فقصبت)

الفصل الأول

يرفع الستار عن هيئة كازينو على يمين المدرج. على اليسار كابينات عدد ٢ على شاطئ البحر مكتوب على أحدهما عثمان بحار من الساعة ثمانية إلى الساعة ١٢ ما عدا أيام الأحد. بجوار الكازينو كشك صغير وجيه. صيادون ومصطافون. يقولون للحن الافتتاحي.

والورد فتح والزهور ويًا الياسمين ياللا اغنموا كل السرور متمعين في مصرنا ست البلدان	فصل الربيع بدر على كل السنين والشمس قالت مرحبا يا مصيفين مين زيننا في أنسنا
زي الغزلان فاتها الصياد ولا فيش عواذل ولا حسّاد	شوفوا البنات رايحه وجايه بيلعبوا جوه الميه
ومن هنا صوت البحار	اسمع هنا صوت الطيور

ناريسيس : (بعد اللحن لابسا فراكه^[١] وجبهة خارجًا من الكازينو) يا سلام. تملي موسم الصيف عندنا هنا دوشه. باللو رقص مقص^[٢] كلام فارغ. يا حفيظ مخ بتاعي راح يروح. (واضعًا يده على الترابيزة ناظرًا إليها) يا سلام. قد إيه الجرسونات وسخين. (مناديًا) عبد الرحمن. عبد الرحمن

عبد الرحمن : (داخلًا لابسا فقطانًا أبيض وعلى ذراعه فوطة) نعم فيه حاجه يا حضرة الكومنده

ناريسيس : (بتهكم) أه فيه حاجه. فيه حاجات كمان. إذا كان جناب المدير يشوف التراب دي. راح يعمل إيه (مشيرًا على الترابيزة)

عبد الرحمن : ماعلش يا حضرة الكومنده أنا أنضفها (يقترب منها ويهم بتنظيفها)

ناريسيس : معلوم ماعلش. علشان أنا اللي باسمع كل الكلام فارغ إنت يشوف إيه. ثاني مره وديني إذا كان أنا يشوف ترابيزه والا كرسي فيه تراب أنا راخ نكسر الدنيا خالص. ودلوقت لازم تروح امسك اتنين جرسون ودور على كل الترابيزات نضفه. أحسن جناب المدير راح يعمل مرور علشان الاحتفال بتاع الباللو بتاع النهارده

عبد الرحمن : حاضر (يهم بالخروج)

[١] باللغة الإنجليزية Frac suit وتعني: بدلة رجالي أنيقة تلبس في المناسبات.

[٢] طريقة للتعبير بتغير أول حرف من الكلمة لخلق سجع. وقد قام الممثل الكبير عبد الفتاح القصري باتباع مثل هذه الطريقة في فيلم «البنات شربات»، فكان يقول مثلا إزي صحتك ومحتك أو الفرح والمرح.



- نارسييس : اسمع فري^[1] عبد الرحمن
عبد الرحمن : نعم
نارسييس : تملي نصف الكابينه دي (مشيرًا بيده على كابينه الكونتيس) إنت عارف دي بتاع مين
عبد الرحمن : إزاي ماعرفش. بتاع الكونتيس مرأة جناب الكونت كورنسيكي اللي واخد الصالون الكبير
نارسييس : برافو. وعلشان كده أنا موش عاوز أشوف فيها وساخه أبدًا
عبد الرحمن : لا متفتكرش
نارسييس : ياللا روح شوف الشغل بتاعك (يخرج عبد الرحمن وتدخل سيدتان ملبس البحر
لابستان برانس إحدهما تحمل قرعتين عوم والثانية معها نظارة معظمة)
أماندا : (وهما داخلتان) ودا حا نلتقيه فين
چوليت : ندور عليه. آه. من حق اسمع يا مسيو
نارسييس : (بحفاوة) افندم
چوليت : ما تعرفش فين عثمان المعلم بتاع العوم
نارسييس : (مشيرًا بيده على الكابينه) دي الكابينه بتاعه. لكن هو مش موجود
أماندا : لا لا لا. أنا يستحيل انزل البحر من غير ما يكون معايا معلم العوم
چوليت : ماتخافيش يا اختي. إذا كنت خايفه خدي القرع بتاعي
أماندا : (وهي ناظرة لجهة البحر) أبدًا. وخصوصًا النهارده البحر هايح قوي
چوليت : (لنارسييس) وما تعرفش هو فين
نارسييس : لازم يكون جوه في الميه (ناظرًا جهة البحر) أهه يا ست (تقتربان منه وتنظران معه)
چوليت : يا سلام وشايفه من المسافه دي
نارسييس : (مشيرًا بيده) أهه راسه اسود زي البدنجانه
أماندا : (تخرج نظارة وتنظر) يا سلام يا سلام
چوليت
ونارسييس : فيه إيه
أماندا : الست اللي مع عثمان راح تغرق
چوليت : يا سلام. وريتي
أماندا : خدي خدي شوفي
چوليت : (تأخذ منها النظارة وتنظر) يا حفيظ دي الوليه أم أحمد
أماندا : أم أحمد دي إيه كمان
چوليت : إزاي إنت ماتعرفيهاش

[1] باليونانية وتعني: نعم أو طريقة نداء لصديق.



- نارسييس : باردون يا ست (ياخذ النظارة وينظر)
- أماندا : أم أحمد دي إيه
- چوليت : دي وليه دلالة غنجه جداً وجمعت كل ثروتها من شراء الديون اللي على بنات الهوى. وإزاي ماتعرفيهاش مع إنها من عندنا من مصر
- أماندا : أيوه. لأنني أنا ماعلياش ديون
- چوليت : يا رب تغرق وتروح في داهيه
- أماندا : لازم حضرتك مديونه لها
- چوليت : في تلتيميه وخمسين جنبه. واهي بقى لها شهر لازقه لي وقاعده عندي في البيت. لا والغريبه إن السنه اللي فاتت برضه. غرقت وعثمان ده اللي طلعتها
- أماندا : دا واجب عليه لأن صنعته ينقذ الغرقان. وراخر بالسبب ده بياخد مكافآت وميداليات
- چوليت : لا ورخره بتحبه حب غريب الشكل. تمليي تبعت له جوابات من مصر وهدايا. ودايمًا مافيش في بقها غير سيرته ليل ونهار
- نارسييس : براقو براقو
- چوليت : إيه فيه إيه
- نارسييس : خلاص طلعه
- چوليت : وربيي (تاخذ النظارة) آه. الظاهر إنها ماتت. تعالي تعالي نروح نشوف (تخرجان من جهة البحر)
- نارسييس : يا سلام. قد إيه الراجل عثمان دي عنده بخت كل الستات بتحبه
- عزت : (داخلًا لابسا بدله وبنطلونها غريب في نوعه وبيده جريدة مشيرًا للجرسون) اسمع يا..
- نارسييس : (ناظرًا له) أو مسيو عزت بيه. فين حضرتك من زمان
- عزت : خواجه نارسييس. إزيك
- نارسييس : الحمد لله. حضرتك شرفت عندنا هنا إمتي
- عزت : أو من امبارح. نازل في الدور الثاني في الأوضة نمرة ٣
- نارسييس : يا سلام دور ثاني نمرة ٣ جنب الراجل الطلياني المجنون. لا لا. أنا لازم اشوف لك واحد أوضه ثاني
- عزت : (ضاحكًا) لا مرسى. أنا مبسوط من الأوضه اللي جنب الطلياني ده
- نارسييس : آه. لازم حضرتك شفت الست بتاعه
- عزت : وعلشان كده أنا جيت من أبو فير مخصوص



- نارسييس : يا سلام يا مسيو عزت بيه. إنت تملي كده بتحب الستات الحلوين ومنين عرفته دي
- عزت : أيوه لانهم كانوا ساكنين معايا في اللوكانده في أبو قير
- نارسييس : آه ومن هنا وحصل الحركات بتاعك ولازم الراجل خاف على مراته هرب. جه على هنا
- عزت : آه يا نارسييس
- نارسييس : آه يا حبيبي إذا كان يشوفك هنا كمان. على طول موش راح يستنى
- عزت : وإيه فكرك بقى في اللي عاوز يقابل الست دي
- نارسييس : ليه فيه حصل بينك وبينه كلام
- عزت : موش بس كلام. بعث لي جواب وصلني في أبو قير ودا السبب اللي خلاي جيت وتلاقيني محتار اقبالها ازاى
- نارسييس : أوه. شي بسيط. ما دام حصل بينك وبينه كلام. أنا نقول لك على واحد فكره كويس
- عزت : هه. قول
- نارسييس : بقى جوزه. الراجل الطلياني دي. بينزل كل يوم في البحر علشان يصطاد السمك. هو ينزل من هنا وانت تقابله من هنا
- عزت : فكره (يعطيه نقود)
- نارسييس : مرسي مرسي. يا سلام قد إيه بتعجبني القيافه بتاعك في اللبس يا مسيو عزت
- عزت : (وهو يجلس على الكرسي) آه انت واحد بالك من المنطلون الغريب ده
- ديزابليت : (داخلاً لابساً ملابس بحر وعليه برنس وعلى رأسه شمسية ووراءه خادمة حاملة زهور) دخلي الورد هنا (مشيراً على كابينة الكونتيس) اسمع يا..
- نارسييس : أفندم
- ديزابليت : ففتح عينك طيب. ماتخليش حد يجي جنب الكابينه دي أحسن جناب الكونتيس راح تعمل حمام النهارده ونبه على الجرسونات بتوعك ياخدوا بالهم طيب
- نارسييس : حاضر يا أفندم (في أثناء ذلك تخرج أنيت من الكابينه وعادت ثانياً)
- ديزابليت : أنيت. أنا راح نزوح في الحمام. تحب تجي ويايا يا روحي (يطبظ على خدها)
- أنيت : (تمنح يده بنفور) إيه الكلام الفارغ ده (تخرج باستياء)
- ديزابليت : (متوجهة لجهة البحر وناظراً لها بإعجاب) آه خنزيره (يخرج)
- نارسييس : يا سلام كل الناس هنا روميو. يا حفيظ
- عزت : (باستغراب) علشان مين الكابينه دي



- نارسييس** : دي علشان واحده كونتيس مرات واحد كونت اسمه الكونت كورنسيكي جه هنا
من أسبوع هو والحاشيه بتاعته يجي عشر نفر
- عزت** : وحضرتة بيقى مبن البقف ده
- نارسييس** : البقف دى. حضرتة بيقى السكرتير بتاع الكونت
- عزت** : ويعني مايقش غير اللطخ ده يعمله السكرتير بتاعه
- نارسييس** : يظهر إنه هو عنده السر بتاعه ولاحدش يعرف يقرا الجوابات اللي بتجي له من
الحكومته بتاعه غير الراجل دي. علشان الكونت دي مايشوفش كثير ولا يسمعش كثير
- عزت** : ديهدي. على كده دا راجل كهنه
- نارسييس** : لا موش كهنه خالص. يعني راجل عجوز. عند يجي ٥٠-٥٥-٦٠ سنه
- عزت** : يا سلام. لازم الكونتيس دي رخره عجوزه زيه
- نارسييس** : لا. الكونتيس صغير خالص زي الفل. جمال مافيش كده إنما بس فيه عنده عيب
واحد
- عزت** : عيبها إيه
- نارسييس** : عاقله فوق اللزوم. لأنها من نهار ماجات ماشفتهاش فكرت إنها تنزل الحمام
إلا النهارده
- عزت** : غريبه. بقى الزهور والورد ده كله علشانها
- نارسييس** : أوه. دا دلوقت كمان يجيبوا حاجات كثير
- عزت** : يا سلام. آه من حق اسمع. اطلب لي واحد وسكي بالسيفون^[١]
- نارسييس** : حاضر (يخرج)
- (يُسمع صوت عثمان من الخارج)
- عثمان** : (من الخارج) اسند يا وله. امسك رجله يا ست. حوش راح يتظلفت (يدخل حاملاً أم
أحمد على ظهره تتبعه أماندا وچوليت) هاتوا كراسي. كراسي (أثناء ذلك يقف عزت
مندهشاً وچوليت وأماندا تقدمان الكراسي وعثمان يجلس آخذاً أم أحمد بجواره
مظهرًا التعب)
- چوليت** : (تقترب من أم أحمد وتطبطب على خدها) أم أحمد. أم أحمد
- عزت** : مسكينه. ودي غرقت ازاي
- عثمان** : (بتهكم) غرقت زي الناس
- عزت** : لا موش قصدي كان لازم تصفوها
- عثمان** : مصفيه جاهزه

[١] باللغة الإنجليزية Syphon: زجاجة لرش الماء أو الصودا على المشروبات.



- عزت : طيب هات لها حاجة فوّقها
عثمان : لا هي لها عاده تفوق لوحدها
عزت : (باستغراب) عاده. ليه هي غرقت قبل كده
عثمان : أوه. تملي تغرق
عزت : شي غريب (في أثناء ذلك يدخل نارسيس حاملاً صينية عليها كأس ويسكي وزجاجة سيفون ويضعها على الترابيزة ويذهب لجهتهم)
نارسيس : إيه دي. أم أحمد جرى له حاجه
چوليت : لا بس مسخسخه
عثمان : (لنارسيس) من حق اسمع
نارسيس : فيه إيه
عثمان : اجري هات واحد نبيت نرشه على وشها
نارسيس : (يضحك والجميع) حاضر (يخرج)
عثمان : غريبه بتضحكوا على إيه. أنا عارف داؤه (في أثناء ذلك تتحرك أم أحمد قليلاً)
الجميع : أيوه أهه حا تتنبه
عثمان : تتنبه إيه (ناظرًا حوله فيقع نظره على السيْفون فيأخذه ويرش أم أحمد)
(أم أحمد تحرك يديها ورجليها شبه عائمة)
عثمان : (يضحك) شوفوا شوفوا. لسه بتعوم الملعونه
أم أحمد : (تفوق تدريجيًا) أنا فين
چوليت : ماتخافيش إنت هنا
أم أحمد : أنا كنت غرقت وإيه اللي طلعتني
چوليت : طلعتك حبيبك عثمان البحار
أم أحمد : هو فين
عثمان : (بتهكم) آديني أهه يا روعي
أم أحمد : (تقوم بسرعة وتقبله) آه يا عثمان. أنا دلوقت مديونه لك بحياتي لأنك خلصتني من الغرق مرتين
عثمان : لا ده شيء بسيط. بس اغرقي إنت مالكيش دعوه (على حدة) إن شالله النوبه الجايه حاسيبك تروحي في داهيه
أم أحمد : ودلوقت موش عارفه اقدر اكافئك بإيه. لازم أوهب لك روعي وحياتي لأنني أنا بقيت ملكك. يعني انت تبقى أبويا وأمي وجوزي وكل حاجه



- عثمان : أبوك وأمك ماعلهش. لكن جوزك وكل حاجه دي خازوق (يضحكون)
- أم أحمد : إيه بتقول إيه
- عثمان : لا باقول إنك تروحي تنسفي نفسك وتغيري هدمك وتاخدي لك واحد شاي وتنامي
يومين تلاته علشان صحتك ترجع تاني (بغيط الجمهور) والا نامي على طول إلهي
ما تقومي. يا حفيظ دي مصيبه
- چوليت : أيوه أحسن تجي وياي تروحي ترتاحي في البيت علشان تفوقي
- أم أحمد : (لعثمان) طيب موش تجي توصلني
- عثمان : إزاي توصلك ونسيب الشغل بتاعي
- أم أحمد : آه يابو قلب قاسي. طيب أنا مروّحه لكن خارج تاني
- عثمان : أيوه ارجعي تاني (على حدة) الله لا يرجعك
- أم أحمد : (وهي خارجة مع چوليت وأماندا) خليتك بعافيه يا روحي
- عثمان : يا حفيظ. لو كان كل الناس اللي بيغرقوا زي دي. الله يلعني إن كنت اطلع حد أبداً
- عزت : لازم فيه سر بينك وبين الست دي يا عثمان
- عثمان : إيه عزت بيه
- عزت : ليه إنت ماكنتش عارفني
- عثمان : لا والله علشان من التعب ماكنتش شايف لأنها نعبتني الملعونه دي. كل ما اجي
امسكه أبص ألقاه يتظفلت
- عزت : معذور لأنها باينه ثقيله
- عثمان : ثقيلة الجسم والدم كمان
- عزت : يا شيخ دي الظاهر عليها بتحبك
- عثمان : أيوه يا سيدي. وقال حضرتها عايزه تتجوزني وبتقول أنا غنيه وباطلع فلوس
بالفايظ ولما تتجوزني يبقى كله بتاعك
- عزت : أما راجل عيبط. طيب وفيها إيه إذا كنت تتجوزها
- عثمان : بس بس يا شيخ. نتجوز بواحد أكبر من امي
- عزت : دي كلها مده بسيطه وموت وإنت اللي تورثها
- عثمان : بالعكس. دي هي في مده بسيطه تخلص عليّ وتورث فيّ. لأن مين عارف اللي زي
دي دؤبت كام جوز
- عزت : والله برضه فكرك في محله
- عثمان : معلوم. لازم الواحد لما يحب والا يتجوز. يتجوز حاجه شلفس^[1] كده يرعرع

[1] باللغة الإنجليزية shellfish وتعني: المحار.



- جسمه. أما وليه مغفله. قال علشان بعنت لي جوابين من مصر وانا شفت إن من
الواجب ارد عليها. قال يعني بقيت بالسبب ده نجبها
- عزت :** لها حق ما دام بتكاتبها
- عثمان :** عال. إذا كان كل واحد نكاتبه نتجوزه. أوه. دانا كنت دلوقت بقيت.. آه من حق
فكرتني. أنا ارتجلت جواب امبارح لكن على كيفك
- عزت :** طيب قوله
- عثمان :** أنا رايح نوّري لك المسوده بتاعه راح يعجبك خالص. علشان نشوف القريحه بتاع
محسوك (بيبحث في جيوبه)
- عزت :** في جيبيك. دانت كنت في الميه. دا لازم مسودتك بقت على بياض
- عثمان :** لا لا في جيب البرنس (يخرج الجواب ويقرأ) إخ دا اشفلط. لكن برضه يتقري.
اسمع بقى يا سيدي. سيدي الكونتيس. ياللي.. ياللي.. بس الكلمه اللي بعده
اتشفلط.. آه آه. ياللي جمالك فتني لو كنت معلم العموم بتاعك كنت اتمنى إنك
تغرقي لاجل ما يكون لي الشرف في إنقاذك. شايف السجع. مافيش فيه حاجه
مكسوره أبداً على الوزن
- عزت :** الله الله على البلاغه. الله عالخيال. والجواب ده يا سيدي بعته ملين لازم لأم
أحمد برضه
- عثمان :** لا يا شيخ أم أحمد مين. دا لواحده ست عظيمه من ذوي الرتب
- عزت :** يا سلام
- عثمان :** لا والأحسن من كده إني ادبت لها الجواب ده قدام جوزها
- عزت :** بالدرجه دي. أما إنك جريء
- عثمان :** لا ماهو حاكم جوزها أطرش
- عزت :** أطرش. ومالوش عنين
- عثمان :** له لكن بيطشش
- عزت :** بيطشش. آه. ماتكونش الست دي الكونتيس كورنسي
- عثمان :** ولا كلمه. إنت تعرفه
- عزت :** لا. إنما سمعت عليها. يظهر إنها جميله
- عثمان :** جميله. يا ولد يا ولد على العيون على الجمال على القوام
- عزت :** عال عال. واهه على بختك حا تستحمى النهارده
- عثمان :** إي. ومنين عرفت



- عزت : روح بص كده في الكابينة بتاعتها
- عثمان : (ينظر في الكابينة) دي فيها ورد
- عزت : هه. صدقت
- عثمان : لا ما دام المسألة كده عن إذنك. أنا اروح البس بدلتي الرسمي اللي فيها الميديايات. علشان ابقى وجيه. عن إذنك عن إذنك (يدخل الكابينة بتاعته)
- عزت : (لنفسه) أما راجل شيطان خالص (يقرأ الجرنال) أخبار العاصمة انخفضت درجة الحرارة أمس. أوكازيون محل بلانش. تنزيل خمسين في المايه لمبيع ملابس فصل الشتاء. يمثل جوق أمين صدقي وعلي الكسار بتياترو ماجستيك رواية هو إنت. سيباع بالمزاد العلني في أوائل الأسبوع القادم موبيليات وممتلكات السيدة سوزان الشهيرة بمنزلها الكائن بشارع عشرة. التي اختفت فجأة من عدة شهور وأحدث اختفاءها ضجة في بعض الدوائر. غريبه عفش سوزان يباع. مسكينه سوزان. يا ترى جرى لها إيه. المعلوم إنها اختفت على طول بعد ما انقطعت العلاقات بينها وبين البرنس لاديسلاس. دلوقت أنا متخيلها بعيونها السود الواسعه وشعرها الأصفر اللي ياما سلب عقول ناس. ومن ضمنهم عقلي. مسكينه سوزان
- عثمان : (من النافذة بصوت عال) عزت بيه
- عزت : عثمان. إيه فيه إيه
- عثمان : استنى ماتمشيش أما انزل اوري لك شكلي
- عزت : طيب آديني قاعد
- عثمان : ما عندكش زرار ورا
- عزت : لا ما عنديش غير اللي أنا لابسه
- عثمان : خازوق
- عزت : يا سيدي اشبكها بدبوس
- عثمان : برضه فكره
- نارسييس : (داخلاً بلهفة) عزت بيه. استتاني أما اجي لك أحسن صاحبك بيلبس ورايح للصيد زي ما قلت لك
- عزت : (بفرح) طيب آديني مستنيك
- نارسييس : حالاً حالاً (يخرج)
- عثمان : (خارجاً من الكابينة) هه إزيك بقى في القيافه دي



- عزت** : يا سلام. اللي يشوفك دلوقت مايقولش عليك واحد بحار. يقول عليك واحد كونت والا سفير دوله
- عثمان** : يا خي قول بس ولو اكون سكرتير سفير دوله
- عزت** : ليه. وهي مهنتك دي وحشه. دي شرف. لأنك بتتنقذ أرواح
- عثمان** : لك حق. لكن كل واحد في الدنيا له مطامع. وانا في نفسي أكون في خدمة واحد سفير
- عزت** : ودا ليه بقى
- عثمان** : أيوه. لأنى وقتها يمكنى اتحصل على رتب ونياشين. وبيا سيدي على الألقاب
- عزت** : طيب دانة صدرك ما كله ميداليات ايه
- عثمان** : ياخي لا. للميداليات دي حاجه بسيطه. بمجرد ما تنتشل غرقان تاخد ميداليه. وآه يا حظ لو كان الغريق ده تقبل. أو يتعلق في رقبته غلط. تغرقوا انتوا الاتنين. لا يئوبك نفسك ولا ميداليه. لكن النيشان بمجرد ما تعمل حاجه بسيطه ولو كذب تاخد نيشان ورتبه موش دا اللي بيحصل
- عزت** : يا سلام. مخك كبير خالص. خساره علشان تكون عوام^[1]
- عثمان** : باقول لك أنا حاسس بنفسى. وعلشان كده أنا بنجتهد إني أعمل خدمه للكونت كورنيسي ربما ياخدني سكرتير عنده بدال الراجل السكرتير المغفل بتاعه
- عزت** : والله يا حظ لو بقيت السكرتير بتاعه. بالطبع تبقى كمان سكرتير الكونتيس زوجته
- عثمان** : بخاطرك بقى. دانا ابقى سكرتير الدوله كلها. زوجته وخالته وأمه. وكل الفامليه بتوعه
- ناريسيس** : (داخلاً هامساً لعزت) ياللا. صاحبك راح
- عزت** : وهي موجوده هناك؟
- ناريسيس** : أيوه في الأوضه بتاعه
- عزت** : طيب عن إذنك ياسي عثمان (يخرج مسرعاً ويتبعه ناريسيس)
- عثمان** : غريبه. دول بيعملوا كدا ليه. لازم فيه سر بينهم وبين بعض
- الكونت** : (داخلاً ويتبعه اثنتين من الخادماات ومعهما سجادة) افرشوا السجاده هنا وحالاً وهاتوا مباحر وفوط وبشاكير وقزايز الكولونيا وكل اللازم بسرعه على بال ما ادورّ على البحار اللي حا يحمي الكونتيس (تفرشن وتخرجن)
- عثمان** : (بفرح) أيوه دلوقت لازم أعرفه بنفسى

[1] تغيرت: غطاس.



- الكونت : (ملتفتًا حوله) يا ترى دلوقت موجود فين البحار
- عثمان : (يقترّب من الكونت محيياً بحفاوة) بونچور جناب الكونت
- الكونت : (واضعًا نظارة على عينه ناظرًا لعثمان جيّدًا) بونچور جناب الكونت
- عثمان : كونت. دا باين عليه مغفل
- الكونت : (على حدة) نياشين إيه دي. يا ترى دا تابع لأنهي دوله (لعثمان) بردون. مين جناب الكونت
- عثمان : (للجمهور) أقول لده إيه دلوقت (للكونت) كونت عثمان
- الكونت : كونت عثمان. جنابك تابع لأنهي دوله
- عثمان : تابع تابع دولة حلفا. (للجمهور) حلفا ماتبقاش دولة
- الكونت : حلفا؟ حلفا دي دوله
- عثمان : أيوه دوله بالرزاله
- الكونت : وجنابك مصيف هنا
- عثمان : مصيف ومشتى
- الكونت : آه. يعني مقيم هنا على طول. موش بطال
- عثمان : أنا كنت سامع جنابك بتدوّر على واحد بحار
- الكونت : أيوه أظن جنابك تعرف محله
- عثمان : أنا.. أعرفه بنفسي والا اخليه على عماه. أعرف محله هنا (مشيرًا على الكابينة)
- الكونت : (ناظرًا ثم يقرأ) عثمان بحار من الساعة ٨ إلى الساعة ١٢ ما عدا أيام الآحاد. وهو موجود دلوقت
- عثمان : لا. إذا كنت تحب جنابك. أنا اروح نجيبه لك
- الكونت : لا لا. العفو يا جناب الكونت. يا سلام. موش قد كده
- عثمان : لا اسمح لي اقولك إن دا واجب. الناس الكبار لازم يحترموا بعض ويخدموا بعض
- الكونت : لا دا بس من تربيتك وآدابك. (للجمهور) مافيش كده إنسان
- عثمان : (للجمهور) مافيش كده مغفل (للكونت) أظن جناب الكونتيس هي الي راح تستحمى
- الكونت : أيوه يا جناب الكونت
- عثمان : كمان الراجل عثمان البحار ده راجل أمين وأخلاقه حسنه للغايه ودايمًا ماחדش بيحمي الستات بتوعنا إلا هو
- الكونت : لولا إنه طيب ماكنتش جنابك تشكر فيه



- عثمان : اسمح لي أروح استحضره لك
الكونت : أنا موش قادر أسمح لك. لأن دا شي كتير
عثمان : لا عن إذنك (يهم بالخروج)
الكونت : (معتزضه) يسمح جناب الكونت بتناول الشاي الساعه ٤ مساءً سوا
عثمان : مرسى أنا ممنون
الكونت : وأظن واجب إني أعرفك بنفسى
عثمان : مين مايعرفش جناب الكونت كورنسيكي. عن إذنك (يخرج وتحصل حركة من الخارج)
الكونت : آه أظن جناب الكونتيس والحاشيه بتاعتها اتفضلوا
(تدخل الخادماوات ومعهن أدوات الحمام ويقولون للحن)

(معنى اللحن تجهيز الحمام للكونتيس وبعد نهاية اللحن الخادماوات يضعن ما معهن داخل الكشك)

سقفوا لها وزغرتوا لها يا بنات
وادعوا لها بالنبات وبالنبات
والمسدود قولوا له والله وانجلي
والشمس صارت ضرتك
هيصي بقى أمال وانجلي
سندوها أحسن دي نواعم ديلكات^[١]
وارقصوا لها بالطبول ويًا الساجات
وفرشم بدر البذور
بالرغم عن عين عذالي
ماننساش هواك يا بلاد
شكرك ما بين كل العباد
نذكر محاسنك والجميل
ما تقولش غير فليحيا النيل
البحر راق من رؤيتك
زي القمر في طلعتك
سقفوا لها وزغرتوا لها يا بنات
وادعوا لها بالنبات وبالنبات
هاتوا الشماسي والزهور
دا سعد جانا ويًا السرور
مين معظم احلفوا
والي في بلدك حاخلفه
مين معظم نحلفه
صباح ومغرب أو مسا

الكونت : اتفضلي يا جناب الكونتيس (مشيرًا بيده على الكابينة) وحالًا يحضر البحار.

[١] باللغة الفرنسية «délicate» وتعني: رقيقة.



وانتوا روحوا شوفوا شغلکم وجهزوا الشاي علشان جناب الكونتيس (الخدومات
يخرجن وتدخل الكونتيس الكابينة) يلزمك حاجه

- الكونتيس : (من الداخل) لا مرسى
الخدام : (داخلًا معه البوسطة) جوابات لجناب الكونت
الكونت : إيه. وريني (ياخذ الجوابات وينظر فيها بالنظارة) آه. دي الرساله اللي كنت
منتظرها بفارغ الصبر. دي مختومه بختم الأمير. أيوه علشان أعرف الحكومه
أرسلتني لمصر علشان إيه. لكن دي بالأرقام وفين ديزابليت
الخدام : نبحت عنه إذا أمر سيدي الكونت
الكونت : حالًا. وإذا كان موجود في اللوكانده خليه ينتظرنى وانا جاي (يحيي الخدام ويخرج)
الكونتيس : (داخله) ملباس البحر لابسة برنس فخم متلفتة حولها) الله مافيش حد هنا والا
إيه. أنيت أنيت. غريبه. لا أنيت ولا البحار
عثمان : (من الخارج) حاضر آديني جاي
الكونتيس : (باستغراب) إيه. إيه اللي حاضر آديني جاي
عثمان : (داخلًا لابسًا لباس البحر ومرتديًا برنس بسيط) آديني جيت اهه يا جناب الكونتيس
الكونتيس : مين حضرتك
عثمان : أنا اللي حضرتك بتبحتي عنه
الكونتيس : إيه. إنت البحار
عثمان : دي عايزه كلام
الكونتيس : (على حدة) أبدًا أبدًا. موش إنت الـ.
عثمان : أيوه أنا
الكونتيس : غريبه. أنا عاوزه بحار
عثمان : وانا البحار
الكونتيس : أبدًا أبدًا. بقى موش إنت اللي اديتني الجواب المكتوب اللي فيه يا حضرة
الكونتيس ياللي جمالك فتني. لو كنت معلم العوم بتعاك
عثمان : (متممًا) كنت اتمنى إنك تغرقى ويكون لي الشرف في إنقاذك. موش تمام
الكونتيس : (ضاحكة) بقى هو إنت
عثمان : أيوه هو أنا. وإن ماكنتيش مصدقه شوفي (يفتح البرنس ليريبها بدلة العوم)
الكونتيس : (ترى الكونت) ابعده ابعده أحسن جوزي جاي
عثمان : ابعده. هو جوزك اللي باعت لي



- الكونت** : (يدخل من الصدر منشغلاً) آه كونتيس. ماشفتيش ديزابليت
- الكونتيس** : لا. ماشفتوش (على حدة) آه يا ربي. دلوقت يقول إيه لما يشوفه
- الكونت** : (ناظرًا ملبوسها) مانزلتيش البحر ليه. مستنيه إيه
- الكونتيس** : لا مافيش حاجه
- الكونت** : هو لسه ماجاش البحار
- عثمان** : أنا جيت من الصبح
- الكونت** : هه. إنت جيت. أظن اللي باعتك جناب الكونت عثمان
- عثمان** : هه. أيوه يا افندم. جناب الكونت عثمان هو اللي بعنتي
- الكونتيس** : (على حدة) عثمان مين ورمضان مين. دا افكره البحار صحيح
- الكونت** : دلوقت تاخذ جناب الكونتيس تحميها وتوعى لها طيب. وتخلي دايمًا ضررها ضد الموحج. يعني صدرها يبقى في صدرك وضرها جهة البحر^[1]
- الكونتيس** : (على حدة) صدري إيه وضرهري إيه
- عثمان** : اتفضلي يا جناب الكونتيس
- الكونتيس** : لا. أنا موش عاوزه أعمل حمام النهارده
- الكونت** : إزاي ده
- الكونتيس** : أيوه لأني.. خايفه
- الكونت** : خايفه من إيه. وياك العوأم. ياللا شيلها (عثمان يريد حملها)
- الكونتيس** : لا لا لا ارجع
- عثمان** : (للكونت) إيه الرأي
- الكونت** : (بحدة) ياللا شيلها بلا كلام فارغ
- (يهجم عثمان عليها ويحملها ويذهب بها لجهة البحر)
- الكونت** : خليها تعوم على ضررها. براقو براقو. وابقى قلبها في الرمل. أنا لازم اروح ابحت عن ديزابليت بنفسه (يخرج)
- عزت** : (داخلاً من جهة الكازينو بحالة خوف ويقع على كرسي) أخ. روحي راحت. مين كان يصدق إنه يرجع دوغري كده
- ناريسيس** : (داخلاً بسرعة هامساً لعزت) قوام اهرب. أحسن جوزها الطلياني بيدور عليك. ماسك في إيده لوفر^[2]
- عزت** : إزاي. هو عرفني

[1] حذف: «يعني صدرها يبقى في صدرك وضرها جهة البحر».

[2] باللغة الإنجليزية "Revolver" وتعني: مسدس.



- نارسييس : لا بس عرف البنطلون بتاعك وداير جوه زي المجنون وبيقول الراجل أبو
بنطلون مسخره
- عزت : إيه الرأي. تعملش معروف تاخد بنطلوني وتديني بنطلونك
- نارسييس : لا. أنا اروح اجيب لك بنطلون من الأوضه بتاعك
- عزت : أيوه اعمل معروف خلصني من المصيبه دي أحسن دا راجل مجنون
- نارسييس : استنى أنا نجيب لك البنطلون حالاً (يهم بالخروج)
- الطلياني : (من الخارج) أيوه لازم هو مستخبي هنا
- نارسييس : إلحق اهرب
- عزت : (باضطراب) أروح فين اعمل معروف
- نارسييس : خش هنا (مشيراً له إلى الكابينة المجاورة لعثمان)
- عزت : (يدخل الكابينة) ماتغييش عليّ بالبنطلون
- الطلياني : (داخلاً بحالة انفعال) فين دي أبو بنطلون مسخره. أنا راح نكسر راسه
- نارسييس : باردون أنا ماشفتوش
- الطلياني : (يضرِب بالعصا على الأرض) هرب. موش ممكن. لازم تمسكه نزل مصارينه. ناكل
القلب بتاعه. نكسر الراس بتاعه. شرمط^(١) البنطلون بتاعه. لازم يروح في البحر
هناك يمسه (يخرج)
- نارسييس : (منادياً بصوت منخفض) عزت بيه
- عزت : (يطل برأسه من نافذة الكابينة) هه. مشي
- نارسييس : أيوه. انزل
- عزت : (ينزل بسرعة حتى يبقى على آخر السلم فيسمع صوت الطلياني مقبلاً وهو
يضرِب بعضا على الأرض فيعود للكابينة ثانية ويخرج نارسييس مسرعاً)
- الطلياني : (داخلاً) موش ممكن. لازم يمسه يمسه يمسه. أنا يستنى هنا (مشيراً على
الجهة التي بين الكازينو وكشك الكونتيس) يخرج من جوه يمسه. يحي من
البحر يمسه. لازم يمسه (يخرج)
(الكونتيس داخلة ويتبعها عثمان)
- عثمان : إن شالله يكون جنابك انبسط
- الكونتيس : أف. أنا تعبت قوي
- عثمان : علشان مابتزليش البحر كل يوم
- الكونتيس : يا سلام كل يوم. دانا كنت اموت

[١] مرقف.



- عثمان : تموت. دي اللذه. شوف وشك. بقى أحمر زي الدم وخدودك زي الورد
الكونتيس : إيه بتقول إيه. بس بس بلا كلام فارغ (تدخل الكشك)
عثمان : (يقترّب من باب الكشك) إنت زعلت يا ست. دانا بنهزر وياك (وفي أثناء ذلك
تدخل أم أحمد ترى عثمان وهو واقفًا يخاطب الكونتيس فتقف صامتة ناظرة
له بدون أن يشعر بها عثمان) أخش ألبسك
أم أحمد : يلبسها. هي إيه دي اللي يلبسها
الكونتيس : (من الداخل) لا لا خليك بره خليك بره
عثمان : (بدون أن يرى أم أحمد) يا اخواتي على الخفافه. على الدم اللي زي الشربات
بقيت شايها على إيدي كده خف الريشه. موش الوليه أم أحـ. (يقع نظره على
أم أحمد) ابني (يطلع يجري على البحر)
أم أحمد : (وهي تتبعه) استنى تعالى هنا. مالها أم أحمد (تخرج وراءه)
أنيت : (داخلة ومعها صينية وعليها أدوات الشاي) يا ترى الست خرجت من البحر والا
لسه
عزت : (ناظرًا من النافذة) اس اس. مدموازيل مدموازيل
أنيت : إيه. أنا
عزت : أبوه. من فضلك قولي للخواجه ناريسيس القومنده يجيب لي البنطلون
أنيت : بنطلون إيه يا مسيو
عزت : بس قولي له كده إنت. مالكيش دعوه
أنيت : أوه. دا باين عليه مجنون (تذهب لتدخل الكشك فتقابلها الكونتيس خارجة)
الكونتيس : إيه ده. الشاي
أنيت : أبوه
الكونتيس : روحي وديّيه في الصالون وانا جايه
أنيت : حاضر (وتهم بالخروج)
الكونتيس : اسمعي. قولي لجناب الكونت أنا هنا
أنيت : حاضر (تخرج)
عزت : (من النافذة) دي واحده ست تانيه. يا ست يا ست. بنطلون بنطلون. ياهو
بنطلون لله
الكونتيس : إيه. إنت إيه
عزت : بنطلون يا ست بنطلون



- الكونتيس : إلا بنطلون. إيه. إنت مجنون
- عزت : إيه. السیده سوزان
- الكونتيس : إيه. عزت بيه
- عزت : سوزان هنا. غريبه دي
- الكونتيس : هس هس. وطّي صوتك أحسن جوزي يسمعك (ملفتة حولها بخوف)
- عزت : جوزها. سوزان متجوزه
- الكونتيس : باقول لك هس وطّي صوتك. أنا دلوقت ماسميش سوزان. انزل هنا وانا افهمك
- عزت : موش قادر انزل
- الكونتيس : مش قادر تنزل من إيه
- عزت : من بنطلوني
- الكونتيس : بنطلونك. ماله. مشرط
- عزت : يا ريت. إنا فيه واحد متربص له
- الكونتيس : واحد دا مين
- عزت : واحد ماقدرش اقول لك عليه. بصي كده. مافيش حد عندك
- الكونتيس : (ملفتة حولها) لا مافيش حد
- عزت : ماعلش اقدر انزل
- الكونتيس : الحمد لله اللي ماعرفنيش حد غير عزت. لأن من حسن الحظ هو دايمًا يكتم السر
- عزت : (يخرج من الكابينة) سيده سوزان. (ثم يتقدم منها ويصافحها)
- الكونتيس : خليك بعيد. أحسن جوزي يشوفك
- عزت : بقى متجوزه. إنا يعني جوز صحيح. والا جوز..
- الكونتيس : صحيح صحيح وكسور
- عزت : شيء مدهش. ومتجوزه مين
- الكونتيس : الكونت كورنسي سفير مملكة الجبل الاسود
- عزت : إيه إيه. بقى إنت الكونتيس كورنسي المشهوره. اللي كانوا دلوقت بيحضروا لك الحمام هنا (مشيراً على الكابينة) أما شيء غريب فهميني. إزاي المسأله دي حصلت
- الكونتيس : إنا تكتم السر
- عزت : زي القبر. لأني صديق. صديق صحيح. ودا لكونك مارضيتيش إني أكون حاجه تانيه
- خلاف الصديق
- الكونتيس : المسأله إني أخلصت للبرنس لاديسلاس. ولي عهد مملكة الجبل الاسود. فلما



هجرتي تركت مصر لأبحث عنه في أوروبا. ومن ضمن سياحتي نزلت في بلد من بلاد النمسا. وتظاهرت بأني أرمله مات جوزها. وغيرت اسمي باسم دوللي. فالتقيت هناك بالكونت كورنسكي سفير مملكة الجبل الاسود. وأحد رجال

السياسة. فأحبني واتزوجني. وأصبحت الآن الكونتيس كورنسكي

عزت : أما إنك جريئه. والكونت طبعًا مايشكش في حاجه. لأنه مايعلمش شيء عن الماضي

الكونتيس : أنا دلوقت بقيت سيده من السيدات المصونات. ما أحلى الفضيله يا سلام قد إيه

كنت اشتاق لحياة الزوجيه واشعر دلوقت إني تغيرت خالص

عزت : الحقيقه إن ماحدش دلوقت يقدر يعرف إنك سوزان بتاعة زمان

الكونتيس : يا سلام

عزت : أيوه. لأن سوزان كان شعرها أصفر موش اسود. وسوزان كان ظاهر عليها الخلاعه

وإنت ظاهر عليك الطهر والاستقامه

الكونتيس : لكن أديك عرفنتني. ودا الشيء اللي كنت خايفه منه. وللسبب ده ماكنتش عايزه

ارجع مصر

عزت : وليه رجعتي مصر

الكونتيس : علشان جه لجوزي أمر من حكومته بإنه يسافر لمصر وينتظر تعليمات

بخصوص مسأله سريه

عزت : إيه المسأله دي

الكونتيس : ما اعرفهاش. لإن جوزي يستحيل يدي سرّه لحد أبدًا حتى ولا لزوجه

عزت : آه. من حق. أنا قريت كلمتين عنك في الجرنال النهارده. لكن زعلوني جدًا

الكونتيس : كلمتين إيه

عزت : أيوه أهم (يخرج جرنال من جيب السترة ويقرأ) سيباع بالمرزاد العلني في أوائل

الأسبوع القادم موبيليات وممتلكات السيده سوزان الشهيره بمنزلها الكائن

بشارع عشره

الكونتيس : إيه. بيبعوا عفشي وممتلكاتي. وريني الجرنال (تأخذ الجرنال وتنظر فيه وتقرأ) آه.

رحت بلاش

عزت : رحب بلاش. إزاي

الكونتيس : جوابات البرنس لاديسلاس وأوراق سريه موجودين عندي. والي أهم صوره

متصورين أنا وهو سوا بمنظر مخالف للطبيعه. يعني مايصحش الاطلاع عليها

عزت : خازوق. وخصوصًا الجرايد بتنظر حاجات زي دي وتشنع بأصحابها



- الكونتيس** : وفي الوقت ده يعرف جوزي إن أنا سوزان الي كنت متريسه لابن الملك بتاعه. موش ممكن. أنا لازم اتحصل على الجوابات دي والصوره بأي طريقه. هس هس. أحسن حد جاي
- عزت** : جاي (يسرع بالهرب يدخل كابينه عثمان)
- الكونتيس** : خليك أنا رايحه اقبالك تاني (تخرج مسرعة)
- عزت** : (من النافذة) استنى أنا لقيت بنظلون. لقيت بنظلون (ثم يظهر لابسا بنظلون عثمان، في أثناء نزوله من الكشك يدخل الطلياني)
- الطلياني** : (داخلاً بصوت عال) شرمطه كسره. بنظلون (أثناء ذلك يقف عزت بحالة اضطراب ويحاول إخفاء وجهه من الطلياني ثم يقترّب منه الطلياني ويسأله) شفت خواجه فيه بنظلون مسخره
- عزت** : نو نو
- الطلياني** : نفر ماين^[١]. لازم يمسه (يخرج)
- عزت** : الحمد لله. أحسن طريقه أهرب من هنا (يخرج)
- عثمان** : (داخلاً ملتفتاً حوله) أيوه. أديني زغت منها. يا سلام دي موش مره. دي مصيبه. دي عاوزه تحتلني. يا ترى جناب الكونتيس جوه والا خرجت (ناظرًا في الكشك) لا مافيش حد لكن احنا موش في كده. دول صهينوا ولا ادوني بقشيش ولا نيشان زي ما كنت فاهم. أه. أظن مستنين لما اقدم لهم كشف حساب. أحسن طريقه إني ألبس هدومي اللي قابلت بها الكونت واروح أشرب الشاي اللي هو عازمني عليه. ووقتها اقول له أدّي عثمان نيشان وادّي له مية جنيه ميتين جنيه. يسمع كلامي. أيوه أيوه (يدخل الكابينه)
- الكونت** : (داخلاً وهو يتكلم من الخارج) أيوه ابعتوه لي هنا حالاً (يدخل) مارتاحش إلا أما اعرف إيه اللي في الرساله دي
- ديزابليت** : (داخلاً مسلماً بحفاوة) سيدي الكونت
- الكونت** : ديزابليت
- ديزابليت** : سيدي
- الكونت** : إنت فين. خد اقرا الرساله دي
- ديزابليت** : حاضر يا افندم (ياخذ الرساله بأدب ويقرأ) ٤٨٢ × ٩٠٧ - كوزهموس. ألفا. لابرادو
- عثمان** : (من النافذة) إيه يا خويا اللغه دي. دي لغه عفاريته خالص
- ديزابليت** : يسمح سيدي الكونت. إنت مرسل إلي مصر لاجل مهمه سريه. وهذه المهمه تتعلق بشرف البرنس لاديسلاس

[١] باللغة الإنجليزية Never mind وتعني لا بهم.



- الكونت** : نجل الملك
- ديزابليت** : نعم. لأن البرنس لما كان موجود بمصر. تعلّق بإحدى بنات الهوى ويوجد خطابات صادرة من البرنس إلى هذه المرأة التي تسمى سوزان وأيضًا صوره لا يصح الاطلاع عليها وهذه الخطابات على جانب عظيم من الأهمية
- الكونت** : يا سلام
- عثمان** : دي شغلانه عال
- ديزابليت** : ويخشى إن سوزان تنشر هذه الخطابات انتقامًا من البرنس الذي قطع علاقته معها فجأه. وهذا الأمر إذا حصل تنشأ عنه فضيحة هائله وقد يترتب عليه عدم اقتران البرنس ببنت ملك الصرب. والمطلوب منك الآن أن تذهب حالًا إلى مصر. وتقابل سوزان المذكوره وتحصل منها على هذه الخطابات مقابل التمن الذي تطلبه
- عثمان** : أما عباره غريبه
- الكونت** : (يظن أن المتكلم ديزابليت) غريبه جدًا
- ديزابليت** : وإذا احتاج الأمر إلى توزيع بعض أوسمه من أوسمة الدوله فيمكنك أن تفعل ذلك بسخاء
- عثمان** : أوسمه. أهه دا اللي نفسي فيه
- الكونت** : إيه. نفسك في وسام
- ديزابليت** : أفندم
- الكونت** : إقرا. إقرا بلاش كلام فارغ
- ديزابليت** : وبما أنه يهْمُنَا إنه لا تظهر شخصيتك في هذه المسأله. فليكن ذهابك إلى سوزان تحت اسم ملخبور فرمبواز
- عثمان**
- والكونت** : (يكتبان) ملخبور فرمبواز
- ديزابليت** : وقد أعطينا أمر إلى بنكنا بمصر بأن يسدد تحت هذا الاسم جميع الديون الموجوده على سوزان حاشيه. سوزان تسكن بشارع عشره
- الكونت**
- عثمان** : (يكتبان) شارع عشره
- عثمان** : إن شالله أنا راح نخلص العباره دي وناخذ النيشان. آدي وقتك يابو عفان..
- الكونت** : أحسن مانضيعش شيء من الوقت. ولازم ناسفر حالًا. بس واحذر إنك تبوح بالسره ده حتى ولا لزوجتي الكونتيس. أيوه لان مافيش حد موجود هنا إلا انا وإنْت بس



- عثمان : أيوه وأنا
- ديزابليت : إزاي ابقى سكرتير مولاي الكونت واخرج سره بره
- عثمان : دانا اللي حاخرج عينه
- الكونت : وحالاً تروح تحضّر كل أدوات السفر
- ديزابليت : أمرك (ويخرج)
- الكونت : (لنفسه) أما لو كانت الكونتيس تعرف إني رايح مصر عند واحده اسمها سوزان كانت..آه. أهي جايه
- الكونتيس : (داخلة) إيه فيه إيه
- الكونت : أنا مضطر اسافر حالاً لبورسعيد
- الكونتيس : بورسعيد. وراح تاخدني وياك
- الكونت : للأسف. لا يمكني أأخذك معايا لأن المسألة سياسيه بخصوص قنال السويس
- الكونتيس : يا سلام
- الكونت : أيوه عايزين نعمل قنال ثاني جنب الموجود دلوقت
- الكونتيس : صحيح
- الكونت : أيوه. إنا دي مسألة سريه إوعى تقوليها لحد
- الكونتيس : وراح تغيب كتير
- الكونت : يومين تلاته
- الكونتيس : (على حدة) يومين تلاته. عال عال (للكونت) وإمتى حا تسافر
- الكونت : حالاً. لأن ضروري الليله أكون بايت في بورسعيد. اتفضلي يا روحي علشان تجهزي لي أدواتي (يخرج)
- الكونتيس : حاضر. (لنفسها) أيوه. آدي الفرصه اللي حا تمكني من سفري لمصر ضروري الساعه ٨ صباحاً أسافر على مصر
- الكونت : (من الداخل) كونتيس كونتيس
- الكونتيس : حاضر آديني جايه (تخرج)
- عثمان : (يخرج من الكشك) شوف الراجل لثيم. راح يسافر مصر ويقول لمراته إنه رايح بورسعيد. مافيش حد حا يروح مصر ويخلص المسألة دي غيري أنا. اسمه إيه. الاسم المزييف (ياخذ التوتة من جيبه ويقراً) ملخبور فرمبواز (ناظرًا للبنطلون الذي هو لابس) الله إيه ده. النص التحتاني موش أنا. خبر اسود. (أثناء ذلك يدخل الطلياني بيده عصا فيرى عثمان بالبنطلون)



الكوتيس حاض (لغزله) ابوه . اله الغزه اله حاتلني منه فخرى لمر
 ضروري الشام صباها اسافر على مصر
 الكوتيت (منه لداخل) كوتيس لوتيس
 الكوتيس حاض ايني جا به (رفع)
 عثمانه (يخرج منه اللطخ) شوف الابل لليم . راج بسافر مصر ويقول
 لمرانه انه راج بور سعيد . ما فيس حد عليه روح مصر ويخلص
 المشاهدي غبري انا . اسمه ايه . الاسم المزيف (باخذ النزه)
 منه جيبه وبقده (مانبور فرمبور (اطرا للبطون الذي هو اوسم)
 الله ايه ده . المش النخاني موسى انا . فخر سور (اشنا ذلك يخل
 الطلبياني بيده عصا فخر عثمان بالبطون)
 الطلبياني اه . مسكو البطون . وهو فيه . دلوقت نزل مصاريفك .
 نطلع الخ بتاعك
 عثمانه (يا استفزب) ايه البطون دابتاعك
 الطلبياني الراس دي بتاعك (يرجم عليه بخره) فيصح عقان قدخل ام الله)
 ام احمد ايه ده . ايه ده . الحقوا حاتمون الرجل يا هو الهو
 (بيخلون الجميع دملولون لمحده الحناني)
 انتهى الفضل الدول
 سنا -



الصلوات الباقى

برفع الشراعه صالون قم و به دو اوبه مخموره تا سمع الوهم
 وجهه مساعد و باقان و قلوبون الله و معنى و دره الحادى المسبح
 عني عليك يا ست يا ترى تبه الاصيل يا رمى . بس لو طانت بعف ورده
 الى جوار و تعرفنى هي فيه . كنت الماخره المعروف على الله يصل في بيتك
 لكبه وى ملائجه و تعرف انهم على سبيلها جعل وى راع تحتهم
 (يصون على سبيلها) هو فيه (واقعد اوبه يتلون بسط
 و تيجن بدون باق و على راسه فقيه و على صدره قوط)
 به . و ابيه و ه (بغير بطا عيه) نه . صالح ورده
 ابوه صالح . له ما جاسه فيه عندك صالح
 لوسه . به انت استغلت والوايه ؟ ورده
 مالها نمون منه الجوع . موده زياده الفلوس المناض صالح
 عندك . و اله راحت و قالت يا طيبه منك ليه .
 يا بنجك لقب لك سفده ورده
 له و الله زيك . اقمدها صوت منه الجوع و اقول ابد اما توفى صالح
 البت الا ملائجه سنى . اله ما جاسه منك يا سجه سبلك
 و تعالى استغنى معايا فى الوديل المدا استغلت فيه . وى شىي عندنا
 ناس هناك فى غايه السباله و تقشبات ايه و فلوس
 - ١٠١ -

الفصل الثاني

يرفع الستار عن صالون فخم وبه دولابين مختومين بالشمع الأحمر وجملة مقاعد
وبراشان ويقولون اللحن وتبقى وردة الخادمة بالمرشح

اللحن

شوفوا العجايب والغرايب والعبر
مين زي سوزان الجميله شاف دُر
وابكُم على حالكم واياك نعتبر
مين زيها في لبس الحراير والحبر^[1]
قال إيه وأخرتها يجيوا لها المحضرين

ياما ذوات وأولادها خضعوا لأمرها
فوقم بقى واستعبرم من حجزها
ياها اللي فادها يا عيانين بالأبئه
لحسن يجيلكوا اليوم وتبقوا نادمين

فين العقود اللوي فين راحت التيجان
راح كل ده في البجحه كأنه ما كان
فين الخدم رخرين واقفين قال إيه ديوان
راح واندثر والعاقبه للايمين

اصحوا وفوقوا يا غافلين من الضلال
أشهى يا ناس وأحلى من كنوز المال
لقمه بدقه ناكلها مع رواق البال
وآدي نصيحه اقبلوها مئًا يا سامعين

- وردة : عيني عليك يا ستي يا ترى فين اراضيك يا روحي. بس لو كانت تبعت لي جواب
وتعرفني هيّ فين. كنت انا رخره اعرفها على اللي حصل في بيتها. مسكينه. دي
لما تجي وتعرف انهم حا يبيعوا حاجتها دي راح تتجنن
- صالح : (بصوت عال من الخارج) هيّ فين (داخلاً لابساً بنطلون بسيط وقميص بدون
ياقة وعلى رأسه طاقة وعلى صدره فوطه)
- وردة : يُه. دا مين ده.. (يقع نظرها عليه) يُه. صالح

[1] جمع حبرة: ثوب أسود من الحرير تلبسه النساء خارج منازلهن.



- صالح** : أيوه صالح. لسه ماجاش خبر عن الست
- وردة** : لا لسه. يَه إنت اشتغلت والا إيه؟
- صالح** : أمال حا نموت من الجوع. موش بزياده الفلوس المتأخره عند الست. واهي راحت وقالت يا طَّبَّيه^[١] منك ليه
- وردة** : يا بختك لقيت لك شغلانه
- صالح** : لا والا زيك. اقعده هنا اموت من الجوع واقول أبدأ مافوتش البيت إلا لما تجي ستي. أهه ماجاتش ستك يا شيخه سبيك. وتعالى اشتغلي معايا في الأوتيل اللي اشتغلت فيه. دي بتيجي عندنا ناس هناك في غابة الشياكه وبقشيشات إيه وفلوس إيه
- وردة** : كبدي عليّ يا حسره. أنا اقدر اتحرك من هنا
- صالح** : ماتقدريش. ماتقدريش ليه. إيه اللي ماسكك يا ختي
- وردة** : ماتنش شايف (مشيرة بيدها على الأختام الموجودة على الدواليب)
- صالح** : يا خبر اسود. دي المسألّه دخلت في دور كبير. حجز؟
- وردة** : آه. وانا الحارسه عليه
- صالح** : إخيه. بقى حجزوا عليك إنتِ رخره ويا المابوليه؟ آه من حق على فكره خدي تلغراف اداهولي الراجل البواب. قال علشان الست
- وردة** : (وهي تتناول التلغراف) علشان الست. طيب وهي فين الست يا مسخم هو موش عارف إن الست موش موجوده
- صالح** : أنا إيش عرفني. أنا رايح يا ختي احسن يجوا يحجزوا عليّ أنا لآخر. عاوزاش حاجه. ابعت لك جنبه وزتون
- وردة** : لا كتر خبرك. بس ابقى تملي تعالي طل عليّ
- صالح** : مسكينه ربنا يفك سجنك. خليتك بعافيه (يخرج)
- وردة** : (لنفسها) يا ترى دا مين اللي باعت التلغراف ده. لكن دي كل الدنيا عارفه إن ستي موش هنا والجرائيل بتتكلم. يا ختي قطيعه أنا حاحمّل نفسي هم على همّي على إيه (تضع التلغراف على الطاولة. جرس من الخارج) يو. دا مين كمان. الباب ماهو مفتوح يا ادلعدي. يا ادلعدي ياللي بتخبط (تتجه لجهة الباب فيقابلها عزت)
- عزت** : (داخلاً) إنت فين
- وردة** : سيدي عزت بيه. فين من قبل غياب الست بشهر ماحدش شافك

[١] القلعة ويعني متروك ومهمل.



- عزت : آديني جيت ايه وراح ابشرك
وردة : (بلهفة) تبشرني. ستي جه عنها خبر
عزت : خير وبس. دانا حاوري لك حاجه تنبسطي منها خالص
وردة : إيه. والنبى تقول. قول. قول طمني
عزت : (مشيراً بيده) اتفضلي يا ست (أثناء ذلك تدخل الكونتيس واضعة على وجهها نقاب)
وردة : (لعزت) مين حضرتها
عزت : اكشفي وشها وانت تعرفيها
وردة : (تقترب منها وترفع النقاب) ستي ستي (وترمي على صدرها وتقبلها وهي تبكي)
الكونتيس : بس بس ماتعيطيش
وردة : آه يا ستي
عزت : من حق. أما اروح أصرف العربجي (يخرج)
الكونتيس : أنا يستحيل انسى مرؤتك وإخلاصك ليّ يا خالتي وردة
وردة : يا سلام يا ستي. قد إيه شكلك اتغير خالص. لو كنت شفتك في السكه كنت يستحيل اعرفك
الكونتيس : يا سلام. للدرجه دي. بس لازم من تعب السفر
وردة : لازم دلوقت تخشي عملي حمام وترتاحي يا قلبي. يا ألف نهار ابيض اللي نورت بيتك (تزغرد) من حق إنت موش جايبه شُنت وياك ولا حاجه
الكونتيس : لأ. الشنت في اللوكانده القريبه دي. لأني حجرت أوضه هناك غلشان ماعرفش إيه اللي حصل هنا في بيتي. أنا اتحجز عليّ صحيح؟
وردة : ماتزعليش نفسك يا بنتي كله فداك. راسك والدنيا. تعوضيه وتعوضي أحسن منه.
إنتِ لسه شباب
الكونتيس : بس بس بلاش كلام فارغ. وماتعرفيش قرروا البيع إمتي
وردة : بيقولوا بعد بكره
الكونتيس : الحمد لله. يعني ماجيتش متأخره. كان فيه محفظه حمرا فيها صوره وجمله جوابات
وردة : آه. موش جوابات البرنس رسراس
الكونتيس : يا ختي النبي تتلهي. رسراس إيه. جاك رسراس في عينك
وردة : أنا عارفه يا بنتي اسمه إيه
الكونتيس : يا وليه البرنس لاديسلاس



- وردة : أيوه. المحفظه الحمرا اللي فيها الصوره بتاعتك إنت والبرنس والجوابات محطوطه
في الدولاب ده (مشيرة على دولاب من المختومين)
- الكونتيس : طيب روجي هاتي لي المفاتيح علشان افتحه واطلع المحفظه
- وردة : على عيني (تخرج)
- عزت : (داخلاً) هه. عملت إيه
- الكونتيس : الحمد لله. الجوابات موجودين هنا في الدولاب ده
- وردة : (داخلة ومعها سلسلة وبها جملة مفاتيح) المفاتيح اهم يا ست
(تتناول الكونتيس المفاتيح وتقترب من الدولاب تريد فتحه)
- عزت : إيه. إنتِ راح تعملي إيه
- الكونتيس : أفتح الدولاب واطلع المحفظه
- عزت : إزاي. تكسري الاختام. مانتيش عارفه إن كسر الأختام دي عليه عقاب كبير
- الكونتيس : عقاب
- عزت : أيوه على الأقل ست اشهر سجن
- الكونتيس : وإيه العمل دلوقت
- عزت : اسمعي يا خالتي وردة. إنتِ ماستلمتيش ورق ولا إعلانات
- وردة : أيوه يا بني اسم الله على وعيك ادوني إنذار وورق ملفوف في بعضه. والله ما اعرف
فيه إيه
- عزت : طيب روجي هاتي كل الأوراق اللي استلمتها
- وردة : حاضر (وتعزم على الخروج ثم تعود) من حق يا ست
- الكونتيس : إيه فيه إيه
- وردة : تلغراف جه لحضرتك (تأخذ التلغراف من على الطاولة وتعطيه لها وتخرج)
- الكونتيس : (تتناول التلغراف) يا ترى من مين ده (تفتحه وتقرأ) اطلب مقابلتك في مسأله
هامه. ساحضر إليك غداً. ملخور فرمبواز. ملخور فرمبواز؟
- عزت : ليه. إنتِ ماتعرفيش؟
- الكونتيس : ولا عمري سمعت الاسم ده. تاريخه امبارح. الله. دا جاي من إسكندرية
- عزت : من إسكندرية
- الكونتيس : واهه دا الشخص اللي مايصحش اقابله. لأنه يجوز إنه شافني في إسكندرية
مع جوزي
- وردة : (داخلة) آدي الورق كله أهه (تخرج)



- عزت : (يتناول منها الورق ويفتحه وينظر فيه) يا سلام
- الكونتيس : لا أنا كان عليّ ديون لناس كثير
- عزت : شيء ظاهر ٤٠٠ جنيه لست أم أحمد. أم أحمد دي إيه كمان
- الكونتيس : لا دي واحده دلاله
- عزت : يا سلام ٤٠٠ جنيه لواحد دلاله
- الكونتيس : لأ. دا أصلهم ديون عليّ وهيّ اشترتهم
- عزت : دلوقت أنا حاخذ الأوراق دي معايا واروح للمحامي واستفهم منه عن النتيجة
- الكونتيس : أبوه اعمل معروف لأني ماقدرش استنى هنا كثير
- عزت : خايفه ليه. موش جوزك الكونت راح يقعد ثلاث تيام في بورسعيد
- الكونتيس : ربما يخلص شغله قبل كده ويرجع علي إسكندرية مايلتقنيش
- عزت : يا شيخه مايقاش قلبك ضعيف
- الكونتيس : إيه. دي حياه. ما ألد الحياه الشريفه. مين كان يصدق إن الكونتيس كورنسيكي زوجة السفير تتواجد ثاني هنا في بيت سوزان. في وسط الزهريات والموبيليات دي. اللي بتفكرني بأشياء كثيره
- عزت : لا ما هو الحاضر جاي يزور الماضي
- {الكونتيس} : تذهب إلى التواليت وتمسك امرأة صغيرة) المرابا بتاعتي؟ أظن مابقتش تعرفني دلوقت. والخطوط بتاعي وكل الحاجات اللي كنت باستعملها وهجرتها بقى لي مده طويله
- عزت : إهما دا مايمنعش إنك ترجعي سوزان ثاني لمده بسيطه
- الكونتيس : إزاي ده
- عزت : أبوه لأن المحضر لما يجي موش رايحه تقولي له إنك الكونتيس. لازم تقولي له إنك سوزان
- الكونتيس : طبعاً
- عزت : إداً. لازم ترجعي سوزان علشان المحضر على الاقل. مايخطرش في باله إن سوزان والكونتيس شخص واحد
- الكونتيس : برضه لك حق (تتقدم من ترابيزة التواليت وتبدأ في تصليح زينتها) العيون أولاً. موش كده
- عزت : أبوه. لازم يكونوا أكبر من كده. لأن سوزان ماكانش فيها إلا عينين
- الكونتيس : (مستمره) والشفنتين. والشرطه اللي جنب العين (تضعها) كده تمام (تنظر في المرآه



- ثانيًا) لا لا الشعر لازم يكون أصفر لأن سوزان كان شعرها أصفر ولازم البس
 ملابس خلاف دي. لأن دي حشمه (تدخل غرفة وتقفل الباب نصف قفلة)
 عزت : رايحه فين (بريد أن يتبعها)
 الكونتيس : لا لا. خليك عندك
 عزت : آه. (على حدة) دي بتبلس. لو كنت ابص ولو بصه واحده بس (ينظر من خرم
 الباب)
 الكونتيس : شايفاك
 عزت : لا ماشفتش حاجه
 الكونتيس : ومش لازم تشوف حاجه
 عزت : موش عايزه حاجه
 الكونتيس : ناوولي شوية دبابيس من على اللافامانو^[1]
 عزت : حاضر (يسرع ويتناول الدبابيس ثم ينظر في الورق كأنه يقرأ). مسكينه سوزان.
 ديون كتير
 الكونتيس : هه. دلوقت أنا بقيت مين
 عزت : سوزان بدون شك. حقه دلوقت لو شافك جوزك الكونت يستحيل يعرفك
 الكونتيس : دلوقت باللا حالاً على المحامي وبعدها عند المحضر
 عزت : حالاً. وإن شاء الله بعد ساعتين ينفك الحجز (يخرج)
 الكونتيس : بس ماتغيبش عليّ. يا سلام. آدي أوضه النوم بتاعتي اللي هجرتها من مده كبيره.
 أظن ما بقت كلها تراب. أما اخش اشوفها (تدخل)
 عثمان : (من الخارج) هو دا باب الصالون. مرسى كتر خيرك (يدخل ناظرًا في أركان الغرفة)
 يا ولد يا ولد. دي حاجه أبهه خالص. معلوم. لأنها مابتعرفش غير صنف برنسات
 بس. لكن إزاي البرنس المغفل ده يسلم جوابات تهمة لواحد زي دي. معذور.
 لازم دي من النسوان البلافين اياهم. وإن شاء الله أنا اللي حاتحصل عليهم قبل
 وصول الكونت لأني سبقتة بقطر ومين عارف يمكن تجي له مصيبه يتعطل في
 السكه. إزاي مافيش حد. يا ست يا صاحبة البيت ياللي هنا
 الكونتيس : (داخلة) الله. إيه ده
 عثمان : بردون. جنابك صاحبة البيت
 الكونتيس : (على حدة) غريبه. دا موش الراجل اللي اداني الجواب في إسكندرية
 عثمان : الله مالك خايفه كده ليه. موش حضرتك المدموازيل سوزان

[1] بالإسبانية Lavamanos ويعني حوض غسل اليدين.



- الكونتيس : أيوه
عثمان : سوزان الشهيره اللي سلبت عقول كل الناس
الكونتيس : إيه الكلام ده. وحضرتك مين
عثمان : (يخرج النوتة بسرعة ناظرًا فيها) حضرتي أنا ملخبور فرمبواز
الكونتيس : فرمبواز. (على حدة) برضه أنا كنت متأكد إنه مش بحار
عثمان : أيوه. أنا ملخبور فرمبواز من الساعة ٦ إلى الساعة ١٢ ما عدا أيام الآحاد. إخيه
عليّ أنا بلخبط كده ليه
الكونتيس : إيه إيه. بتقول إيه
عثمان : لا مافيش (ينظر لها جيداً) غريبه دي
الكونتيس : هيّ إيه اللي غريبه
عثمان : إنت مالكيش أخت تانية متجوزه
الكونتيس : إيه. وليه السؤال ده
عثمان : لا بس.. فيك شبه كتير من واحده ست شفتها امبارح في إسكندرية من ذوي المقامات
الكونتيس : (على حدة) الحمد لله اللي ماعرفنيش (لعثمان) شفتها في إسكندرية
عثمان : موش بس شفتها. ومحميها بإيدي كمان
الكونتيس : محميها. إنت
عثمان : إخ. أيوه بصفتي غاوي عوم. موش بصفتي بحار
الكونتيس : طيب اتفضل اقعد من فضلك
عثمان : مافيش مانع (يجلس بعيداً عنها)
الكونتيس : بقى حضرتك جاي من إسكندرية
عثمان : في المفتخر مخصوص علشان اقابلك
الكونتيس : أنا كنت عارفه إنك جاي
عثمان : عارفه. إزاي
الكونتيس : أيوه. من التلغراف اللي بعته
عثمان : تلغراف. آه آه. صحيح أنا كنت نسيت (على حدة) لازم الراجل الكونت هو
اللي بعث التلغراف
الكونتيس : قل لي بقى. وحضرتك عاوز إيه
عثمان : في الحقيقه أنا كنت عاوز أخش في الموضوع على طول. ولكن ماكنتش فاهم إني
حاكون واقف قدام جناب الكونتيس



- {الكونتيس : إيه بتقول إيه
عثمان : بقول إنك إنتِ الكونتيس كورنسي
الكونتيس : إيه الكلام الفارغ ده
عثمان : أظن مافيش لزوم للإنكار لأن موش معقول أكون حميتك أمارح ولا اعرفكيش النهارده
الكونتيس : باقول لك ماتكلمش الكلام ده والا انده للخدامين يطردوك
عثمان : لا مافيش لزوم. موش إنتِ الكونتيس كورنسي. لازم أنا نظري اختلف (يضحك)
الكونتيس : هه. وحضرتك جاي هنا ليه
عثمان : في الحقيقه اللي جابني هنا أو اللي جابنا هنا..
الكونتيس : اللي جابنا؟
عثمان : أيوه. لأنني أنا جاي أنا والكونت كورنسي..
الكونتيس : (منذرة بصوت عال) آه يا ربي
عثمان : أظن دلوقت مابقاش فايده من الإنكار. لأن ده يعد أكبر اعتراف والا حاتنكري تاني. مافيش لزوم. دلوقت يصح إني اقول لك على الحقيقه. أنا ملخبور فرمبواز أحد سفراء مملكة الجبل الاسود. وردت لي رساله من البرنس لاديسلاس. فيها يكلفني باستلام صورته وجمله جوابات موجودين طرفك. فا بالصدفه جوزك الكونت كورنسي اطلع على نفس الرساله ففكر إنه يجي هو يقوم بالمأموريه بدلاً عني في استلام الجوابات والصوره لاجل يكون محبوب عند مولاي البرنس أكثر مني. ولكن لحسن الحظ ولاجل بختك إني سبقته بقطر واحد واظن الأحسن دلوقت إنك تسلميني الصوره بدل الفضيحه وأما من جهة تفهيم جوزك على إنك إنتِ سوزان. ماتفتكريش. اعتمدي عليّ
الكونتيس : آه يا ربي. وإيه الرأي دلوقت. لأن الجوابات موش في أيدي
عثمان : موش في إيدك. أمال في إيد مين
الكونتيس : موجودين في الدولاب المبرشم ده (مشيرة إلى الدولاب) ودلوقت لازم انتظر المحضر لما يجي يشيل الأختام بإيده
عثمان : مافيش مانع ننتظر سوا. وأظن انتظار اتنين أحسن من انتظار واحد (أثناء ذلك تدخل وردة)
وردة : (داخلة) حاضر. حادي لها خبر
الكونتيس : إيه فيه إيه. مين يا خالتي وردة
وردة : الست أم أحمد



- الكونتيس : أم أحمد. خليها تخش
وردة : حاضر (تخرج)
عثمان : يا حفيظ في كل حته اسمع اسم أم أحمد. الظاهر إن الدنيا كلها بقت أم أحمدات
أم أحمد : (داخله) عواف عليك يا ست. حمد الله عالسلامه
عثمان : (بحالة اضطراب) خازوق. دي هي
أم أحمد : (يقع نظرها على عثمان) يه. دا مين. عثمان. إيش جابك هنا
عثمان : (مشيراً لأم أحمد بالسكوت) هس هس
أم أحمد : قل لي إنت هنا بتعمل إيه
الكونتيس : عثمان مين يا وليه. (للجمهور) أما مره مجنونه
أم أحمد : عثمان. عثمان
عثمان : (هامساً لأم أحمد) اسكتي بعدين اعرفك. لأني أنا موجود هنا بخصوص مسأله سياسيه.
(للكونتيس) أظن يصح دلوقت استنى بره شويه ربما يكون عندكم أشغال خصوصيه
(هامساً للكونتيس) من فضلك ماتفهميهاش اسمي الحقيقي. عن إذنك (يخرج)
أم أحمد : تعالي هنا
الكونتيس : يا وليه تعالي هنا
أم أحمد : أنا باحلم يا خواتي (تخلع الملاية والبرقع وتضعهم على الكرسي) قولي لي دا هنا
بيعمل إيه. فيه بينك وبينه حاجه
الكونتيس : أيوه دا واحد من أصحابي. ومنين تعرفيه
أم أحمد : دا بحار في إسكندرية
(الكونتيس تضحك بصوت عال)
أم أحمد : الله. بتضحكي ليه
الكونتيس : (على حدة) آه فهمت. هو موش عاوز يعرفها بنفسه علشان اكنها شافته ببدة
البحار في إسكندرية زيي أنا ما شفته (لأم أحمد) يا شيخه دا واحد عظيم من
الناس الكبار. كان متخفي وعامل نفسه بحار. ودا علشان يتعرف بواحده ست
بخصوص مسأله سريه
أم أحمد : يا اخواتي أنا حاتجنن. دي الجوابات بتوعه عندي في البيت وصوره
الكونتيس : إيه. عندك منه جوابات
أم أحمد : آه. جوابات حب وفيهم أشعار وحواديت وبإمضته عثمان عبد الباسط ومتفق
معاً إنه حا يتجوزني



- الكونتيس : يتجوّزك
 أم أحمد : آه وحياتك. وأنا رخره عماله ابعت له في هدايا وفلوس
 الكونتيس : غريبه دي. لكن احنا موش في كده. إنتِ كنتِ جايه علشان إيه
 أم أحمد : كنت جايه علشان أرد لك مبلغ تستحقه
 الكونتيس : مبلغ إيه ده
 أم أحمد : أيوه لأني كنت مسافره ويا دوبك رجعت من السفر النهارده. إلا وواحد جاني من
 طرف المحامي بتاعك ودفعت لي المبلغ اللي إنتِ مديونه لي فيه
 الكونتيس : طيب كويس
 أم أحمد : وبعدها بشويه جاني واحد تاني من طرف واحد اسمه ملخور فرمبواز ودفعت لي
 نفس المبلغ تاني
 الكونتيس : إزاي. وخذتية
 أم أحمد : فيها إيه
 الكونتيس : تاخدي المبلغ مرتين
 أم أحمد : فيها إيه. دا شيء بيحصل كل يوم. ودي عاده عند الستات اللي زيكم الست لما
 يكون لها عاشقين تلاته. كل واحد منهم بيجي يدفع الدين اللي عليها ويأخذ
 وصل وبعدين الفلوس تترد للست تاني. اتفضلي ٤٠٠ جنيه أهم
 الكونتيس : لا يستحيل اقبل المبلغ ده. ولازم ترديه تاني لصاحبه
 أم أحمد : صاحبه. وأنا حاعرف طريقه فين فرمبواز ده
 وردة : (داخلة) ستي
 الكونتيس : فيه إيه
 وردة : قال تسمحي بدخول المسبو ملخور فرمبواز
 الكونتيس : أيوه بكل ممنونيه. خليه يتفضل
 وردة : حاضر (هامسة لها) وسيدي عزت بيه جه فاقعدته في الأوضه التانيه وقفلت
 عليه الباب
 الكونتيس : عملتِ طيب
 وردة : أما اروح ابعت فرمبواز (تخرج)
 الكونتيس : أيوه روحي (لأم أحمد) وانت دلوقت حالاً تردني له المبلغ بتاعه. وانا داخله
 جوه لأنه يستحيل أقدر اقابله إلا لما تسلميه المبلغ. لأن دا شيء يكسف
 (تخرج. أثناء ذلك يدخل الكونت)



- الكونت** : (داخلاً يمسك البرنيطة مسلماً بحفاوة) بونچور مدموازيل
- أم أحمد** : (للجمهور) يو. ودا حاقول له إيه دلوقت. اتفضل يا ادلعي (مشيرة له بالجلوس) بقى دا عاشقاه سوزان. دا مافيهش نفس يمشي. آه. بتحبه علشان فلوسه. لازم بيصرف عليها دم قلبه
- الكونت** : (أثناء ذلك يلبس النظارة ويحقق في أم أحمد للجمهور) بقى دي سوزان اللي بيحبها البرنس. أما دا ذوقه مجليط خالص
- أم أحمد** : تشرفنا يا حضرة
- الكونت** : ألف شكر يا مدموازيل
- أم أحمد** : (للجمهور باستهزاء) مدموازيل. دا باين عليه مغفل. الحمد لله اللي حضرتك جيت دلوقت لأني كنت مضطره أدور عليك
- الكونت** : أشكرك يا مدموازيل
- أم أحمد** : (برقة) مدام. مدام من فضلك
- الكونت** : لا مواخذه أنا ماكنتش عارف إن حضرتك متجوزه
- أم أحمد** : ليه باين عليّ إني بنت بكر
- الكونت** : لا أبداً. (على حدة) يظهر إن النسا العموميات بقوا كلهم متجوزين دلوقت
- أم أحمد** : بقى حضرتك ملخبور فرمبواز
- الكونت** : أيوه. هو دا الاسم اللي أنا مسمي نفسي به. إنما ماهوآش اسمي الحقيقي. لأني أنا من أكبر رجال دولة الجبل الاسود. وأرجوك ماتسألنيش عن اسمي الحقيقي
- أم أحمد** : على كيفك. المهم دلوقت أرد لك المبلغ اللي دفعته لي
- الكونت** : لا يستحيل. لأني أنا مكلف بدفعه وراح افهمك عن مسأله اللي بها تعرفي إن رد المبلغ ده مافيهش فايدة
- أم أحمد** : مسألة. مسألة إيه. بخصوص تجارتي
- الكونت** : أيوه بخصوص تجارتك. أما تعبير وسخ
- أم أحمد** : كويس. اتكلم آديني سامعه
- الكونت** : بس انا آسف ربما كلامي يؤلمك
- أم أحمد** : يؤلمني. ليه راح تشتمني والا إيه
- الكونت** : لا العفو يا مدموازيل يا سلام. بس يعني المسأله اللي أنا جاي بخصوصها هي مسأله سريه تتعلق بالشخص اللي حبتيه وموجود عندك جواباته وصورته
- أم أحمد** : آه عثمان



- الكونت : عثمان؟
- أم أحمد : ما هو إنت متاعرفش. أول ما عرفته كان مسمي نفسه عثمان. وبعدين ظهر إنه موش اسمه عثمان
- الكونت : بقى ماكنتيش تعرفي إنه..
- أم أحمد : إزاي. كنت اعرفه وهو لابس اللبس اللي شففته عليه أول مره
- الكونت : على كل حال حصل تبادل جوابات بينك وبين جناب البرنس لاديسلاس
- أم أحمد : (تنهض واقفة) البرنس لاديسلاس
- الكونت : (واقفًا) أيوه. ولي عهد دولة الجبل الاسود
- أم أحمد : ولي عهد. آه آه (تسخسخ وتقع على الكرسي مغمى عليها)
- الكونت : الله. دي جرى لها إيه (يقترب منها) سلامتك فيه إيه
- أم أحمد : آه. موش قادره ابلع ريقى من فرحتي
- الكونت : ودلوقت أرجوك تسلميني جوابات جناب البرنس والصوره
- أم أحمد : إيه. أسلمك الجوابات والصوره. دول همّ اللي عندي من ريحته. يستحيل اديهم لك أبدًا
- الكونت : ولكن الجوابات دي تضره خالص
- أم أحمد : تضره ليه
- الكونت : لأن فيها طبعًا سيرة حاجات حصلت بينكوا وبين بعض زي ما انتِ فاهمه
- أم أحمد : أبدًا. وحياتك ما حصل بيننا وبين بعض غير كل شيء شريف
- الكونت : إيه على مين الكلام ده
- أم أحمد : وان ماكنتش مصدقني. أحلف لك على أي شيء يعجبك
- الكونت : لا لا مافيش لزوم
- أم أحمد : (بحياء) إيمًا مايمنعش إني باحبه خالص حب شريف ويدوب فيّ
- الكونت : إذًا بإسم هذا الحب الشريف وبإسم هذا الدوبان أتوسل إليك
- أم أحمد : أتوسل إليّ
- الكونت : نعم. إن دولة الجبل الاسود تحت رحمتك الآن. مستقبل العائله جميعها في يدك. الجوابات. أتوسل إليك الجوابات. أبوه يتوسل إليك. بل الملك نفسه يرجوك بلسانه
- أم أحمد : بيقول إيه. أبوه ملك الجبل الاسود (على حدة) مايكونش دا الملك نفسه أبوه. لكن دكهه اسود ودا ابيض يمكن ابن جاريه
- الكونت : مافيش لزوم لذكر اسمي. لأنى قلت لك إني جاي هنا متنكر



- أم أحمد : (على حدة) لازم هو بنفسه ملك الجبل الاسود (للكونت) ما دام الجوابات دي
تھم جلالة الملك استناني وانا اروح اجيبھم لك حالاً
- الكونت : أشكرك جدّاً (يخرج دفتر شيكات من جيبه) وفي مقابل ذلك. اسمحي لي
- أم أحمد : فلوس. لا لا أبداً. فشر
- الكونت : أرجوك
- أم أحمد : يستحيل. أنا اتشرف إني أخدم جلاتك واخلص البرنس حبيبي
- الكونت : أما مكارم أخلاق. أما عزة نفس. طيب أظن إنك ماترفيض ده (يقدم لها وسام)
- أم أحمد : نيشان ليّ. أيوه دا الشبكه يا فرحتي. بقيت برنسايه. عن إذلك أما اروح اجيب
الجوابات وارجع لك حالاً (تأخذ ملايتها وبرقعها وتخرج)
- الكونت : عال. دلوقت تجيب لي الجوابات حالاً. أما مفاوضه نجحت فيها بشكل غريب (يجلس)
- عثمان : (يظهر من الصدر داخلاً بظهره متكلماً من الخارج) أيوه أهه راحت في داهيه
(ملتفتاً فيرى الكونت) إيه. الكونت (يختبئ بسرعة)
- عزت : (داخلاً من اليسار مضطرباً لنفسه) خازوق جوزها. ودلوقت إن لقي سي ملخبور
هنا ماتبقاش لطيفه. لازم اخليه ينصرف بأي شكل
- عثمان : (وهو مختبئ) عزت بيه. عزت بيه
- عزت : (برى الكونت على حدة) لازم يكون ده المسيو ملخبور الي قالت لي عنه
الكونتيس (بصوت عال) حضرتك المسيو ملخبور؟
- الكونت : أي نعم
- عزت : بقى المسأله بصراحه إن زوج السيده سوزان جاي هنا دلوقت. والأحسن إن
حضرتك تنصرف لأنه راجل شديد جدّاً
- الكونت : مافيش مانع. إنما لازم اقابلها قبل ما انصرف
- عثمان : (على حدة) خازوق. دا موش ناوي يخرج
- عزت : لكن باقول لك إن جوزها جاي حالاً
- الكونت : لما يجي يبقى فيها فرج
- عثمان : (على حدة) إذا كان موش حا ينصرف إلا لما يجي جوزها. أنا اعمل نفسي جوزها
واصرفه حالاً. لما اروح اتفق مع الخدامه (يخرج)
- عزت : دا جوزها راجل فظيع جدّاً. وإذا وجدك هنا ربما يحصل شيء بطل
- الكونت : إذا كان كده أديني رايح. إنما بس هي فين سوزان
- عزت : أهه هنا (مشيراً بيده)



- الكونت : آه. بس اقول لها كلمه واحده وانصرف على طول (يتجه إلى باب اليسار)
- وردة : (داخلة بلهفة بصوت واطي) اهربوا اهربوا
- عزت : إيه فيه إيه
- وردة : جوز ستي جه
- الكونت : خازوق
- عزت : كده. موش قلت لك. دلوقت يفتكر إن احنا الاتنين حبايبها
- وردة : اهربوا أحسن جاي في رجليّ. طالع على السلام
- عزت : لا. أنا اخلص بنفسي (يسرع إلي غرفة يدخل فيها ويقفل الباب)
- الكونت : خندي وياك (يقترّب من الغرفة) اف. دا قفل الباب
- وردة : أهه جه أهه
- الكونت : (ملتفتاً حوله فيرى البراقان) أيوه استخبي هنا
- عثمان : (من الخارج بصوت رهيب) فين الكلب ده. فين هو (يدخل معه عصا)
- وردة : اعمل معروف يا سيدي
- عثمان : ابعدي عني. لازم اخد روحه
- وردة : أنا احلف لك إن مافيش حد هنا يا سيدي
- عثمان : مافيش فايدة من الإنكار. أنا عارف كل شيء (بصوت منخفض) هو فين
- وردة : (بصوت واطي) ورا البراقان
- عثمان : (بصوت واطي) فين ستك
- وردة : (بصوت واطي) في أوضتها
- عثمان : (بصوت واطي) روجي فهميها المسأله
- وردة : (بصوت واطي) طب آديني رايحه (تهم بالخروج ضاحكة)
- الكونتيس : (خارجة) إيه ده
- (وردة تريد أن تفهمها)
- عثمان : (بصوت عال) هس اخسي (لوردة هامساً) سيبيني إنتِ واخرجي (تخرج وردة)
- الكونتيس : (مندهشة) عايز إيه ده
- عثمان : (يتقدم إليها ويقول بصوت واطي) هس جوزك هنا (مشيراً على البراقان)
- الكونتيس : (تصرخ) آه..
- عثمان : (بصوت منخفض) ماتخافيش ماتخافيش (بصوت رهيب) إزاي دلوقت تقدري تبصي في وشي بصفتي جوزك اللي خنتيه وأهنتي شرفه وناموسه يا خاينه يا عديمّة الإحساس



- الكونتيس : (باستغراب) ياختي. دا إيه ده. يو آه فهمت
عثمان : (بصوت منخفض) اسبكي المسأله واترجيني
الكونتيس : لكن صوتي
عثمان : غيريه. دلوقت موش ممكن تمشي من قدامي إلا لما تقولي لي فين هو الكلب ده
الكونتيس : مافيش حد هنا أبداً وحياتك
عثمان : اخسي. أنا عارف إنه هنا. لازم النهارده يكون آخر يوم من حياته قولي لي مخيباه فين
الكونت : آه يا ربي
الكونتيس : في عرضك سامحني
عثمان : لا لا. لا يمكني اسامحك ولو إني لا ازال احبك
الكونتيس : أرجوك
الكونت : على الله تلبن قلبه
الكونتيس : سامحني وانسى اللي حصل
عثمان : أبداً أبداً (بصوت واط) بوسيني بوسيني
الكونتيس : إيه
عثمان : (بصوت واط) بوسيني والا مامثلش الدور
الكونتيس : في عرضك أنا ابوس إيدك (تقبله من خده)
عثمان : لا لا أبداً.. (بصوت منخفض) الخد الثاني (يعطيها خده)
الكونتيس : وحياتي (تقبله)
الكونت : على الله يصطلحوا
عثمان : آه (يتصنع البكاء) مين كان يظن إن الشفايف الحلوه دي. يلمسهم واحد غيري
الكونت : الحق عليك. مين قال لك. تتجوز واحده عموميه
عثمان : قولي لي شريكك فين هو (يضرب على البراقان بالعصا هنا يتحرك الكونت من
الربع فيتحرك البراقان) إيه. البراقان بيتحرك. لازم هو هنا
الكونت : آه. رحت بلاش
الكونتيس : هو مين بس اللي هنا
عثمان : امشي من قدامي (هامساً لها) خشي إنت جوه مالكيش دعوه
الكونتيس : (بصوت عال) آديني خارجه وفتش مطرح ما يعجبك (تخرج)
عثمان : أضربه بالقرقر؟ لا الجيران يسمعو حس الطلق يثبتو عليّ جريمه. أحسن شيء
إني احبيب سكينه من المطبخ وانزل مصارينه. وبعدين نرميه في بيت الراحه ولا



- من دري ولا من شاف (يخرج لسانه ويشير للجمهور على الكونت ويخرج)
الكونت : (يخرج رأسه من البراقان بخفة ناظرًا ويقول بصوت منخفض) هه. خرج. أيوه.
أحسن شيء أهرب (يخرج من وراء البراقان سريعًا فيسمع صوت عثمان من
الخارج) آه يا ربي. رجع تاني. استخبي فين (يرى الدولار المختوم بالشمع الأحمر
فيفتحه بسرعة ويختفي فيه ويقفله)
- عثمان** : (داخلًا ومعه سكينتين يسنهما على بعض) آديني جيت لك اهه (يتقدم وينقل
قدماه بخفة ويقترّب من البراقان) اطلع هنا (فيرى البراقان فاضي فيقف مندهشًا)
الله هو راح فين. آه. لازم دخل في أوضه من الأوض دول (يسرع ويدخل غرفة)
الكونت : (يفتح الباب قليلًا فيرى عثمان داخلًا الغرفة فيخرج من الدولار بسرعة ويقفل
عليه الباب ويرتكن عليه بظهره) آديني حبسته
عزت : (داخلًا من الصدر) مافيش حد
الكونت : هست هست
عزت : إيه فيه إيه
الكونت : جوزها هنا حبسته
عزت : جوزها (ناظرًا للدولاب) الله. مين كسر الأختام دي. (يقترّب من الدولار ويخرج منه
محفظة حمراء فيأخذها على حدة) أهه دي المحفظه اللي فيها الجوابات اياهم
عثمان : (من الداخل) افتح الباب باقول لك أحسن اجيب البلطه واكسره
الكونت : (مظهرًا التعب) اعمل معروف تعالى ساعدني
عزت : (يقترّب منه ويعطيه المحفظة) امسك دي (ثم يتكئ على الباب)
الكونت : إيه دي
عزت : دي بتاعة سوزان ابقى اديها لها
الكونت : (بخوف) وهي فين
عزت : في اللوكانده البحريه
الكونت : إيه. اللي أنا نازل فيها
عزت : بس اهرب اهرب. أحسن الباب حا ينكسر
الكونت : (وهو خارج) طيب أنا حاستناها في اللوكانده (يخرج)
الكونتيس : (داخلة بحذر موجهة كلامها لعزت) إيه فيه إيه
عزت : (بصوت منخفض) هس اخرجي اخرجي
الكونتيس : ليه. اخرج ليه ما دام مشي



- عزت : هو مين اللي مشي
الكونتيس : جوزي (مشيرة بيدها للخارج)
عزت : لهو اللي خارج ده يبقى..
الكونتيس : جوزي
عزت : خازوق. أمال مين اللي جوه ده (يفتح الباب)
عثمان : (خارجاً بحدّة) هو فين. ديهدي. هو إنت اللي كنت قافل الباب
عزت : باب إيه وزفت إيه. أما انا عملت حتة فصل لكن في غاية البواخ
الكونتيس : فصل إيه تاني
عزت : إديت المحفظه بالجوابات لجوزك
الكونتيس : إيه بتقول إيه. جوابات البرنس لاديسلاس. يا مصيبتى
عثمان : (مشيراً عليه) يا شيخ اتلهوا لنا بقى
الكونتيس : آه يا ربي. وإيه العمل دلوقت
عثمان : أحسن طريقه ياللا بنا نحصله جري في السكه
الجميع : ياللا بينا (يهموا بالخروج)
وردة : (داخلة بسرعة) ستي ستي الجماعه المحضرين جم
(يدخل المحضرين ومعهم عساكر واثنين مشايخ حارات)
المحضر : كل شيء على أصله؟ (ينظر للدولاب) إيه. الأختام مكسوره. اقبضوا على الوليه دي
(مشيراً على وردة فيقترب منها العساكر ومسكونها)
وردة : لا والنبى يا سيدي أنا ماعرف حاجه
المحضر : هس اخرسي. وانتوا ماחדش منكم يتحرك. ودلوقت ياللا كلكوا قدامي على
القسم لعمل التحقيق اللازم

(لحن ما بين المحضرين والعساكر والمتهمين).

اللحن

كلبشه كلبشه يالا يا عسكر
كلبشه كلبشه يالا يا عسكر
إنه فيوم خمسه الجاري
من حيث ليس كسروا الأختام
واكتب يا ابو عمه في المحضر
واكتب يا ابو عمه في المحضر
على يد جناب الباشمحضر
في غير حضورنا إحنا يا حكام



المفتي
 كل شئ على اصله . (بفظ الدرود) ايه . الاقسام ماسون .
 اقبضوا على الولاية دي (استبدوا على درود فقيريه من العاكر وكمكلا)
 درود
 لود النبي ياسيدي انا ما عرف حيايه
 المفتي
 احسن فرسى . دانستو ما حدش منكم تجراي . ودلوقن ياله طلكوا
 قداني على القسم بعمل التحقيقه الاذرم (التمه ما بيده المحضرين والمساكر
 والتمهيه)

نزول السقا
 انشور المشي الثاني

[Faint handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page]



فا يقتضى أخذ الكثيرين
ما تتخنهاش خليك يا شيخ إنسان

كدها هو سرعتلي مكلبشين

لأن دا جرم بسوء بته
دانا حامضي لك واختم لك
انجروا قدامنا قوام
أنا حاوري لك بعد شويه
ولا بد نطلع أبريا

اخرس بلا (لهيه) وبلا هذيان
حسب المواد القانونيه
إني استلمت البيت منك
الوقت راح بلا كتر كلام
انك حانشاص^[1] يا بوريه
ونقول يا حالي عالبدويه^[2]

ستار

[1] يغسل وينقي بتحريكه في الماء الجاري.
[2] «يا عالي عالبدويه» أغنية أفراح من الفولكلور البدوي.



الفصل الثالث

نزع الساعده صالون فتم وبه اربعة ابواب اتبعت على الجبهه واتبعت على
اليسار وباب كبير في الوسط به سلم يصعد الى الدور الثاني والودع علاوه
ظاهر (الى الوصيه) بلاءه . لا موسى في حصى اسألوا فوفيه (ينصب الى غيرهم)
لا موسى في حصى اسألوا تحت (على حصى) اما اهلها الروح
الجماعه لوصول (تخرج بسويميه)

غدا في الحمام (واقفا ساعده الحمام على اسه برنطه مثل اللبب ولا يسقطك . لبتف)
بامسيويات . انا استخديت في اللولك الفراره اجمع بس . ولا
موسى واقفا على الوصول عندهم . عمل ابيه بالحمام الذي تحت . طليه وبهزته
واله كعك سا فرسه غير ما باخده

ظاهر اجتهده ولزقه لزبون تاني

غدا في الحمام اشكرك بامسيويات

مزوده (يشق صالبار) فيه ويحت ست بنسأل منه الميوسينور

بانت تعلق . بقى الاجل الجوزده بيقابل ستات

غدا في اللوزة لادى موسى ست . دى ام احمد عابراه في شغل

بانت له ما جمعته

غدا في طب اما قول الاتفوت تاني (تخرج

تخارج (تظفر ساعده الفز عك) عبا سون . هات لي رود دم بالبحل

بانت (على حصى) الاجل اما يتتبيسه ساعده طبا تاه

الفصل الثالث

ترفع الستار عن صالون فخم وبه أربعة أبواب اثنين على اليمين واثنين على اليسار وباب كبير في الوسط به سلم يصعد إلى الدور الأعلى والأرض ممره ٧، ٨، ٩

ظاهر : (إلى السواحين) ممره ٥٢٧. لا موش في حصتي أسألوا فوق (يذهب إلى غيرهم) لا موش في حصتي أسألوا تحت (على حدة) أما يطلعوا الروح الجماعه دول (يخرج السواحين) **خادم الحمام :** داخلًا الحمام على رأسه برنيطة مثل اللبدة ولبس نظارة. يتنشف) يا مسيو بانست. أنا استخدمت في اللوكانده النهارده الصبح بس. ولسه موش واخذ على الأصول عندكم. اعمل إيه بالحمام اللي ممره ١٤ طلبه وجهته له واهه ممره ١٤ سافر من غير ما ياخده

ظاهر : اجتهد ولزقه لزبون ثاني

خادم الحمام : أشكرك يا مسيو بانست

مرزوق : (يدخل من اليسار) فيه واحده ست بتسأل عن المسيو ملخبور

بانست : ممره ٧. بقى الراجل العجوز ده بيقابل ستات

خادم اللوكانده : لا دي موش ست. دي أم أحمد عايزاه في شغل

بانست : لسه مارجعش

خادم : طيب أما اقول لها تفوت ثاني (يخرج)

الخواجة : (يظهر من الغرفة ممره ٨) جرسون. هات لي دود دم^[١] بالعجل

بانست : (على حدة) الراجل دا ماينتهيش من طلباته

الخواجة : باقول لك هات لي دود دم يا زفت. ماتتش شايف الدم راح يلطشني

الملاحظ : (يدخل من الصدر على اليمين) هه. واقف بتعمل إيه. موش سامع. ممره ٨

بيطلب دود دم

بانست : حاضر حاضر. (يخرج من الصدر على اليمين) واحد دود دم

الملاحظ : لا مواخذه يا حضرة. حاكم الجرسونات كلهم جداد وتلاقيني محتار معاهم

حالًا الدود يجي لك

الخواجة : بس بالعجل (يدخل)

الملاحظ : أما خدامين بهام صحیح (يخرج)

عزت : (داخلًا ووراءه عثمان) تعالی هنا فهمني. هي راحت فين الكونتيس

[١] دودة الغلق كان لها استعمالات طبية مثل سحب عينات الدم وحالات ضغط الدم العالي.



- عثمان : راحت معاهم القسم
عزت : وبعدين
عثمان : حجزوها هي وطردوني أنا
عزت : وإيه العمل
عثمان : ماتخافش عليها. هي تعرف تخلص روحها. إنما احنا في جوزها
عزت : جريت وراه لكن ماحصلتوش
عثمان : وبعدين رايعين نتلم عليه ازاي
عزت : هنا هو. لأني ادبته ميعاد هنا. وموش ممكن مايجيش. لأني عرفت إنه نازل هنا
في اللوكانده دي
عثمان : صحيح
عزت : أيوه. هناك في نمرة ٧. بص..
عثمان : بس على الله مايكونش فتح المحفظه
عزت : على الله يا شيخ
عثمان : شوف لنا بقى لقمه ناكلها على بال ما يجي
عزت : في الظروف دي تفكر في الأكل
عثمان : وفي ألن منها كمان. لا هو انت عايزني أصوم حسب الظروف. أنا إذا ما
أكلتش جعت وإذا جعت لازم اكل. أهى دي الظروف اللي افهمها (يرى
بانست) أدي اللي انا عايزه
بانست : بأى حق حضرتك
عثمان : إخص دا دود. أعود بالله. دا موش اللي انا عايزه
بانست : حضرتك تعوز حمّام. أما عندي حته حمّام جاهز إنما على كيفك
عثمان : دانا رايع اقع من الجوع وانت تقول لي حمّام
خواجة نمرة ٨ : (يدخل) وبعدين. فبن الدود بتاعي. موش رايع تجيبه النهارده. معناها أموت
بانست : حاضر (يدخل ثم يخرج)
عثمان : حمّام ودود ولافيش بفتيك. أما لوكانده مهزته
عزت : الكونتيسه اهي جات
عثمان : إيه
الكونتيس : (تدخل) هه. عملتم إيه
عثمان : عمالين ننتظر حضرة جوزك



- الكونتيس : لا هو هنا
- عثمان : في نمرة ٧
- الكونتيس : وانا في نمرة ٩. يعني جنب بعض تمام
- عزت : إنما انتِ إيه اللي حصل لك لما رحيت القسم
- الكونتيس : لما رحيت القسم المأمور ماكانش موجود. إنما كان فيه واحد ملاحظ شاب متعين جديد. الملاحظ سمع حكايتي لآخرها وبعدين قال لي إن المسألة جنبه كبيره. لكن علشان خاطري رايح يعملها مخالفه بسيطه وطلب مني دفع ١٥ قرش غرامه وبوسه فوقهم بصفة مصاريف. وقال لي بس اوعي تقولي للمأمور. فأنا دفعت المبلغ والمصاريف وقلت له بس اوعي تقول للمأمور
- عثمان : آدي مزية الست على الراجل. لو كنت انا محللك كان زمايني دلوقت على الأسفلت
- الكونتيس : إنما إزاي جوزي لحد دلوقت مايجيش. أنا متوغوشه خالص
- الكونت : كويس خالص
- عثمان : أهه طالع على السلام
- الكونتيس : آه. كل جسمي بيرتعش. أما لو كان فتح المحفظه
- عثمان : ما أظنش إنه فتحها لأنها أمانه
- الكونتيس : وإذا مارضيش يردها لك
- عزت : بأي حق. يالا قوام ادخلي في أوضتك وتشجعي
- عثمان : وأديني جاي معاك
- الكونتيس : دا بعدك
- عثمان : كان قصدي أفضل معاها علشان اشجعها
- عزت : ما تهرب يا سيدي امال. إنت عايز يجي يشوفك هنا
- عثمان : المسألة إني مابديش ابتعد عن هنا. لما ادخل في الباب ده (يدخل)
- الكونت : (يدخل) أما حادثه فظيعة. الله ينعل أبو دا زوج. بس على الله سوزان تجيب لي الجوابات دلوقت
- عزت : حضرة الكونت
- الكونت : آه حضرتك. قول لي حصل إيه بعد ما انصرفت. إيه اللي عمله الراجل الوحش. مسيو سوزان
- عزت : هدي في آخر الأمر. وتعشم إن المسألة مايكونلهاش عواقب سيئه
- الكونت : الحمد لله. أنا كنت خايف خالص



- عزت : اسمح لي يا حضرة الكونت
الكونت : أفندم
عزت : بس كنت سلمت جنابك محفظه
الكونت : أيوه موجوده معايا
عزت : طيب هاتها من فضلك
الكونت : أبدأ يستحيل إني أسلمها إلا لما استلم جوابات البرنس
عزت : أما وافقه
عثمان : (لنفسه) بقى مش عايز يرجعها. طيب استنى (يختفي)
عزت : اسمح لي إني ألح يا حضرة الكونت. لأن هذه المحفظه تحتوي على أوراق عائلته
شخصيه تختص السيده سوزان
الكونت : إيه
عزت : بقى مانتش عارف
الكونت : إزاي أعرف. إنت كنت قلت لي
عزت : صحيح. (على حدة) دا بقى مافتحهاش. أنا كنت أودعتها عندك خوفًا من
وقوعها في يد زوج سوزان
الكونت : كويس
عزت : وبها إنه مابقاش فيه خوف من ناحية الزوج دلوقت..
الكونت : مافيش فايده باقول لك
عزت : ولكن يا حضرة الكونت
الكونت : إنت موش قلت لي إن سوزان جايه هنا
عزت : صحيح. ولكن..
الكونت : كويس. أنا رايح اسلم لها المحفظه بنفسى لأن لي غرض في كده
عزت : (على حدة) واقعه زي بعضها إيه العمل
الكونت : إذا كانت تتردد في تسلمي رسائل البرنس لاديسلاس فا بواسطة المحفظه دي
أجرها على التسليم
عزت : (على حدة) بالقوه ماقدرش اخدها منه لأنه أتخن مني
الكونت : والآن لم يبقى أمامي إلا أن أشكرك على المساعدة التي قدمتها لي. فهل تسمح لي
بتقليدك هذا الوسام
عزت : بكل سرور



- الكونت : أشكرك. مع السلامة
- عزت : رايح فين
- الكونت : رايح انام
- عزت : دلوقت
- الكونت : طبعًا. لأني هلكت خالص النهارده. سفر طويل. حادثة الزوج. انفعالات شديده.
- شيء يتعب بلا شك. ليلتك سعيده
- عزت : ولكن يا حضرة الكونت (يدخل عثمان)
- عثمان : حمّام فمه ٧ جاهز
- الكونت : حمّام ليّ أنا
- عزت : (على حدة) عثمان
- عثمان : حضرتك فمه ٧
- الكونت : أيوه. إمّا أنا ما طلبتشم حمّام
- عثمان : الملاحظ اللي جهز حمّام لنمره ٧ لأنه رايح يستحمي لما يرجع
- الكونت : لكن أنا باقول لك..
- عثمان : لكن أهه مكتوب على المذكرة اللي عندنا
- الكونت : عجائب
- عزت : (على حدة) فهمت. يمكن تكون طلبته ونسيت. لأن الحوادث اللي حصلت
- تنسي اللي ماتتساش
- الكونت : موش ممكن
- عثمان : ما دام الحمّام جاهز لازم تستحمي
- الكونت : إزاي ده
- عزت : جنباك كنت دلوقت اهه بتقول لي إنك تعبان
- عثمان : يا سلام. بقى جنباك تعبان وموش عايز تستحمي
- الكونت : لكن..
- عزت : الجرسون ده له حق. لازم تستحمي
- عثمان : لأ وكمان جنباك مترب خالص..
- الكونت : أنا مترب
- عثمان : مافيش حد في الدنيا أترب منك
- عزت : صحيح



- عثمان : بقى جنابك خايف من الميه
عزت : ياللا امال. الحمام يجري الدم
عثمان : ويقوي العضلات
عزت : مطبوط
عثمان : جنابك محتاج خالص للحمام
عزت : صحيح. محتاج خالص للحمام
الكونت : إنتم موش رايحين تبعدوا عني
عثمان : والا يا سيدي التدليك بعد الحمام
عزت : أما فكره مسأله التدليك دي
الكونت : إنت تعرف تدلك
عثمان : إلا ادلك. دانا أحسن واحد بتاع دلوكه. دا مافيش حد في الدنيا يدلك زيي. كل المدلكاتيه تلاميذتي. لما جنابك تخرج من تحت إيدي ماتعرفش نفسك أبدًا. لأنك تلاقي نفسك صغرت اتنين وعشرين سنه
الكونت : يا سلام. اتنين وعشرين سنه
عثمان : على الاقل. ادحنا فيها
الكونت : وانتوا رايحين تخلوني استحمي صحيح
عثمان : (على حدة) أيوه امال كده
الكونت : نهايته. خد لك حمام
عثمان : أهه جاهز. وإنت راح تكون مبسوط خالص (يدخل الحمام)
الكونت : والرده. ماتنساش الرده
عثمان : اجيب لك قفه
عزت : دا رايج يتكلف كثير الحمام ده
عثمان : (داخلًا) وأدي الرده. بخار وحمامجي المسأله قرييه من بعضها. روح إنت بقى طمن الكونتيس
عزت : آديني رايج (يدخل)
عثمان : أهه بيقلع. آديني قفشته
الملاحظ : (داخلًا) الجرس بيضرب ولافيش جرسون. (يرى عثمان) كمان جرسون جديد ولانتش سامع
عثمان : (على حدة) المسأله خالت عليّ. حاضر حاضر



- الملاحظ** : ياللا قوام نمرة ٩. ماتمشي مستني إيه. أما جرسونات زي الزفت
عثمان : آديني ماشي اهه (للكونت) جنابك اقلع على مهلك وانا راجع لك حالاً. أعود بالله. دا الراجل بتاع الدود
- أم أحمد** : (من الخارج) نمرة ٧ رجع. كتر خيرك (تدخل) رحمت لسوزان ماوجدتهاش (تري الكونت) أهه
- الكونت** : (يخرج بالقميص) جرسون. (على حدة) سوزان
أم أحمد : مولاي. آديني جبت جوابات البرنس
الكونت : يا سلام. بسرعه كده
أم أحمد : أهم
الكونت : (على حدة) آديني تحصلت على الرسائل. وانا كمان لازم أسلمك ده لأنه لك (يعطيها المحفظة)
- أم أحمد** : لازم يكون الوسام. آه يا مولاي
الكونت : لا مواخذه. بس مايصحش حد يشوفني واقف معاك باللبس ده المسألہ إني مشغول شويه. راح آخذ حَمَام والميه بعدين تبرد
- أم أحمد** : آه آه مفهوم. الوداع بقى يا مولاي (ترسل قبلات)
الكونت : (لنفسه) أنا موش فاهم دي بتعمل كده ليه. يعني وقعت فيّ والا إيه (يدخل)
أم أحمد : (تفتح المحفظة) لما اشوف النشان اللي بيقول عليه ده جنسه إيه.. إيه ده. دول جوابات.. دا غلط دا اداني جوابات بدال النشان يا مولاي. إنت يا مولاي
- الكونت** : ممنوع الدخول
أم أحمد : دانا دانا
الملاحظ : خير يا ست
أم أحمد : عايزه اقول كلمه للي جوه وادي له المحفظة دي
الملاحظ : مين هو اللي جوه
أم أحمد : نمرة ٧
الملاحظ : إزاي. بقى جنابه يبقى بيستحمى وحضرتك بدك تدخل عليه. إيه الأمور المسخره دي
أم أحمد : إيه بتقول إيه
الملاحظ : إذا كنت عايزاه. انتظريه في أوضته
أم أحمد : في أوضته
الملاحظ : معلوم. استنيه في أوضته لما يخرج ياللا ياللا. أهه فيه بيانو في الأوضه كمان



- أم أحمد : عال. ما دام فيه بيانو. اقعده استنى لما يطلع (تخرج)
- عثمان : (داخلاً) أما راجل فطيع خلاني احط له الدود على كل حته في جسمه. حاجه تكسف
- الكونت : (من الحمام) جرسون جرسون. بزيوز الميه السخنه مابينفتحش
- عثمان : جاي لك. أمة قلع. دلوقت آخذ المحفظه من هدمه (يدخل)
- عزت : (داخلاً) تعالي مابقاش فيه خطر. لإنه جوه الحمام ولازم دلوقت..
- الكونتيس : لكن قولوا لي. رايعين تعملوا فيه إيه
- عزت : اطمني مش رايعين نسلخه
- الكونت : (من الحمام) يا سلام. دي بارده قوي
- عثمان : دي بس في الأول
- الكونت : إنت واخذ هدمي ليه
- عثمان : علشان انفضهم
- الكونت : طيب استنى خد..
- عثمان : (يخرج من الحمام) صرّخ لما تنفلق. موش حا تقدر تجي لي لحد هنا وانت
- عريان. ادحنا قفشناه
- الكونتيس : الله. إيه ده
- عثمان : إيه ده. دانا اهه
- الكونتيس : يا سلام. دانت شكلك يضحك خالص
- عثمان : الله يحفظك
- عزت : يا سيدي فتش بقى واخلص
- الكونتيس : أيوه أيوه ياللا قوام
- عثمان : إيه ده. مسواك
- الكونتيس : (تفتش) إيه تلغرافات هافاس
- عثمان : إيه. كارت فيزيت
- عزت : وسام الإخلاص
- عثمان : وسام تاني
- الكونتيس : وسام تالت
- عثمان : إدوني أنا كل دول (ياخذهم)
- الكونتيس : فتشوا كمان
- عثمان : أنا حاسس بحاجه هنا



الكونتيس

- وعزت : فين..
- عثمان : في الجيب ده (يخرج الرسائل) أهم أهم
- الكونتيس : (تأخذهم) شريط أحمر
- عزت : بقى لازم طلعم من المحفظه
- الكونتيس : لكن دي موش رسائل البرنس
- عزت وعثمان : إيه
- الكونتيس : (تقرأ) إلى الست أم أحمد
- عثمان : إخص
- الكونتيس : يا ست الستات ياللي غايظه الكل
- عثمان : (لنفسه) الله الله الله. دي جواباتي
- عزت : إيه. هي دي..
- عثمان : هس لحسن تسمعك وتعرف إن انا اللي أرسلت الجوابات دي لأم أحمد
- الكونتيس : إزاي ده (تضعهم في جيبها)
- عثمان : في جيبها. أما خازوق (يشد البنطلون فيقطع) خبر اسود بنطلون الراجل انشروط
- الكونتيس : إيه العبارة دي
- عزت : الجوابات كانت في محفظه حمرا وانا سلمتها بإيدي للكونت
- الكونتيس : ولسه دلوقت كانت وياه
- عثمان : دي كانت في جيبه
- الكونتيس : إنت متأكد إن مابقاش فيه حاجه في الحمّام
- عثمان : مافيش غير الصابونه
- الكونتيس : أمال راحت فين المحفظه
- عثمان : جوزك وحده هو اللي يعرف
- عزت : وهو طبعًا. موش رايح يقول لنا
- الكونتيس : إنتم غلطانين. هو رايح يقول لي أنا
- عثمان : لك إنت
- {الكونتيس} : بعدين افهمك (تخرج)
- عزت : أنا موش فاهم المسأله دي حا تنتهي ازاي
- الكونت : جرسون. جرسون. هات الهدوم



- عثمان : خازوق. إيه الرأي. أهه عاوز هدمه
- عزت : روح اديهم له
- عثمان : أديهم له ازاي. والبنطلون
- عزت : أنا مالي تعرف شغلك (يخرج)
- الكونت : يا جرسون. يا بتوع اللوكانده. ياللي خدت الهدوم
- عثمان : طيب حاضر. أعمل له إيه ده دلوقت. آه فكره. أدي له بنطلوني. واروح ادور لي
- الكونت : على بنطلون تاني.. (يخلع البنطلون ويدخله الحَمَام، ويخرج)
- الكونت : يا جرسون. دا موش بنطلوني. دا موش داخل في. هو فين اللي خد البنطلون. دا فيه جوابات البرنس ياهو
- {...} ^[١]
- عثمان : وإنت كمان عايز إيه. مابقاش فيه دود. كل اللي كان عندي حطيته لك
- الخواجه : لا لا بالعكس
- الكونت : هات البرنس
- عثمان : أهه. أف وقع في الميه
- الخواجه : عايز أوقه بفتيك
- عثمان : إنت موش مكسوف من روحك وإنت واقف بره أوضتك بالشكل ده ياللا
- الخواجه : أعود بالله من دي لوكانده (يخرج)
- عثمان : أعود بالله من دي لوكانده (يخرج)
- الكونت : (يدخل) أعود بالله من دي لوكانده. البنطلون بتاعي حاشوه عندهم وجوابات البرنس جواه. ربنا يسلم. المركز خطير جدًا. جرسون
- الكونتيس : (تدخل) آديني أهه
- الكونت : مراقي
- الكونتيس : أيوه مراتك. مراتك اللي أهنتها جايه تحاسبك على سلوكك الفظيع
- الكونت : يا مراقي العزيزه
- الكونتيس : سييني. اتكلم. اما راجل مافيش اكذب منك. هو إنت اللي رايح بورسعيد علشان
- الكونت : تفحت قنال سويس تاني
- الكونت : بس اسمعي اللي رايح اقوله لك
- الكونتيس : عارفه اللي رايح تقوله لي. مسأله سياسيه موش كده
- الكونت : مطبوط. مسأله سياسيه سريه

[١] صفحة مفقودة من الرواية الأصلية تم إضافة الحوار ما بين (...) من النص الثاني من الرواية لتكملة جزء من المشهد.



- الكونتيس : بتشتغل في مسأله سياسيه على سلام اللوكانده و إنت لابس اسكوتش
الكونت : أظن الواحد يقدر ياخذ حمّام ولو إنه سفير. وانا كنت خارج من الحمّام
الكونتيس : أظن كنت خارج من الحمّام كمان لما كنت خارج من شارع دير البنات^[١]
الكونت : لا لا. أنا اقول لك الحقيقه دلوقت. أقدر اقول لك ما دام المسأله تمّت بالنجاح.
أنا كنت مكلف بالحصول على مراسلات أمير من الأما
الكونتيس : طيب وريني المراسلات دي فين هيّ
الكونت : في بنطوني
الكونتيس : موش صحيح
الكونت : أقسم لك
الكونتيس : (على حدة) نكون مادورناش كويس. كويس اثبت لي كلامك. فين بنطونك
الكونت : بنطوني
الكونتيس : أيوه. راح فين بنطونك
الكونت : خرج
الكونتيس : لوحده
الكونت : بقى لي ساعه باندّه عليه
الكونتيس : معناها بتهزأ بي
الكونت : اعلمي معروف يا حبيبتني ماتزعقيش هنا. بلاش فضيحه لحسن أنا معروف في اللوكانده دي. تعالي بنا في أوضتي
الكونتيس : (على حدة) يمكن الجوابات تكون في الأوضه. ياللا بنا يا سيدي. بيانو بيضرب في أوضتك
الكونت : إيه العبارة
أم أحمد : يا سراس يا مليكي^[٢]
الكونتيس : امرأه في أوضتك
الكونت : (على حدة) سوزان
عثمان : (داخلاً) أم أحمد
أم أحمد : كل الملوك محاسيبك
الكونت : كل الملوك محاسيبي
الكونتيس : قل لي. مين المره دي اللي في أوضتك
عثمان : (على حدة) في أوضته

[١] شارع في الإسكندرية حاليًا يسمى شارع السبع بنات وكان ذلك الشارع قديمًا مكان رئيسي لتجمع الجاليات اليونانية والإنجليزية.
[٢] تغيرت جملة أم أحمد: (تغني) أسمر ملك روحي، يا حبيبي تعال بالعجل.



- الكونت : لا ماتصديقيش
- الكونتيس : (على حدة) أهه دلوقت اقدر استحصل منه على الجوابات. قل لي مين هي اللي جوه. حالاً قل لي على اسمها
- الكونت : دي يا ستي. (يرى عثمان) زوجها
- الكونتيس : بتقول إيه
- الكونت : اسكتي اعلمي معروف
- الكونتيس : إيه المسأله
- عزت : (داخلاً لعثمان هامساً) أم أحمد هي اللي اخدت المحفظه. ملاحظ اللوكانده شافها
- عثمان : موش ممكن لأنها موجوده جوه.. هه. ستين سنه
- الكونت : رايح فين
- عثمان : في الأوضه دي
- الكونت : ماتتش داخل
- عثمان : ما شاء الله. أنا مادخلش. طيب شوف أنا حادخل والا لأ
- الكونت : اعمل معروف ماتقتلهاش
- الجميع : هه..
- الكونت : أقسم لك بأنها غير مذنيه
- أم أحمد : (تدخل) همّ نسيوني والا إيه
- الكونت : آه. (لأم أحمد) إلقي نفسك بين ذراعي زوجك
- الجميع : زوجها
- أم أحمد : هيه
- الكونت : وقولي له إنك لا ترالي جديره به
- أم أحمد : يكونش دا صحيح.. من حق دا صحيح صحيح حا تقبل
- عثمان : (هامساً) زي ما إنت عايزه. بس المحفظه. فين المحفظه
- أم أحمد : انهي محفظه. دي
- عثمان : (يأخذها منها) الحمد لله. (للكونتيس) خدي (تخرج الكونتيس الرسائل)
- أم أحمد : (لعثمان) ودلوقت يا حضرة الأمر اركع قدام ابوك علشان يبارك لك
- عثمان : أبويا
- الكونتيس : أبووه
- عزت : أبووه



- الكونت : ابني. ده ابني
أم أحمد : لهو موش إنت البرنس لاديسلاس
عثمان : أنا. أنا عمري ما كنت برنس
أم أحمد : لكن يا مولاي
الكونت : إزاي مولاي
أم أحمد : (للكونت) لهو موش إنت ملك الجبل الاسود
الكونت : أنا ملك. أما سوزان دي مجنونه
الكونتيس : (على حدة) سوزان
أم أحمد : سوزان
عثمان : (هامسًا) هس اسكتي
أم أحمد : دا بيسميني سوزان
الكونت : بقى مانتيش سوزان
أم أحمد : أنا. اهه دي هيّ اللي سوزان
عثمان : (هامسًا لأم أحمد) يا مغفله إزاي تقولي كده قدام جوزها
أم أحمد : (على حدة) يو..
الكونت : إزاي. إنت إنت. بقى على كده أنا متجوز سوزان
الكونتيس : ها ها ها
الجميع : هه
الكونتيس : أما إنك يا حضرة الكونت سياسي موش نبيه
الكونت : إزاي
الكونتيس : بقى لسه مافهمتش إن ده درس أردت أعطيه لك عقابًا لك على عدم ثقتك فيّ
عثمان : (على حدة) دي بتقول إيه
الكونت : برضه لسه موش فاهم
الكونتيس : شوف. أنا صحيح كنت سوزان. إنما لمدة أربعه وعشرين ساعه فقط. ودا لاجل ما
أتمكّن من الحصول على جوابات البرنس لاديسلاس وأنقذ بذلك شرفك السياسي
الكونت : شرفي
الكونتيس : أيوه يا حضرة الكونت. لأنه لولاي أنا لكانت الجوابات دي طارت منك
الكونت : ليه. مين له مصلحة فيها
عثمان : أنا يا جناب الكونت وكيل أمير آخر يرغب الاقتران بكريمة ملك الصرب



- الكونت : بس ولا كلمه. فهمت كل شيء
- الكونتيس : (للكونت) آدي الجوابات
- الكونت : خط البرنس
- الكونتيس : لا مواخذه. إهنا أنا أحب إن يكون لي الشرف في تسليمهم للبرنس بنفسي
- الكونت : لك حق! أنا سأقدمك إليه
- الكونتيس : (تعطي عثمان جوابات أم أحمد) آدي جواباتك اللي إنت كنت كتبتها لأم أحمد.
- أنا فهمت كل شيء
- عثمان : مرسى
- الكونت : لكن هي فين امال سوزان. لأني شايف قدامي سوزاتين مزيفين
- الخدام : (داخلاً) تلغراف لمره ٧
- الجمع : تلغراف
- الكونت : لما نشوف. لا فائده من البحث عن سوزان. لأنها غير موجوده في مصر وقد تزوجت بأحد المغفلين
- عثمان : صحيح
- عزت : صحيح
- أم أحمد : صحيح
- الكونت : بقى كده. بدي أعرف اسم المغفل ده
- عثمان : لا موش ضروري
- الكونت : يا حضرة الكونتيس. إنت أكبر واحده سياسيه في الوقت الحاضر. بكرة نساfer على الجبل الاسود
- عثمان : (هامساً للكونتيس) طيب وانا
- الكونتيس : (للكونت) موش تشوف يا حضرة الكونت إن الشاب ده نبيه جداً ومن المستحسن إنك توجد له وظيفه في حكومة الجبل الاسود
- الكونت : لا.. موش في الحكومه. ولكن في سفارتي أنا. لأنه عفريت (لعثمان) ترضى تكون السكرتير بتاعي
- عثمان : قوي خالص
- الكونت : مرسى
- عثمان : العفو. (على حدة) الآن تحققت جميع آمالي



(ينشدون اللحن الختامي)

صافي يا ابن هنونا يا حبايب بالأفراح
وكييدم العذال واتهننوا
راق الزمن ونجم السعد أهه لاح
جددوا الحظ تاني واتهننوا
جانا الهنا

ستار



هذه رواية هجوته سالفه حضرت احمد بن محمد بن كامل بن سفيان الميمني
بشري على اهل الهند والاسار دلهما به في الاربعة

النسخة المنقحة من الرواية

(لمحة افتتاحية - الجزء)

فهل الربيع يدرك كل السنين، والورد فتح والزهور ديا الياسمين
والسمس قالت مرصيا يا مصيفيه يا الله اغتموا كل السرور صميميه
بمه زينا في انفسنا في منزلنا مست البندان

توقنا النبات ~~بجملته~~ راجحه وجايه ربي القلان فاقتر الصناد
يلعبوا جموه الميه ولذميه موازل ولرعاه

~~الطير والحيوان~~ ~~الطير والحيوان~~

اسمع لها صوت الطيور وعندها صوت البجان



أصل الروب

من رواية لغوات

(توضع إن شاء الله تعالى على منة الرحمن على اليا والسينات
على ما نوب على اهلهم فقط. عناية بما رسمه الله سبحانه
الخير ما عدى الامم الرواد في الصفة نظير غيره. امام الطائفة
وتسبب ويومار الطائفة كسكنه منير ويصير. وعند فتح اسرار
ما بينه ما بينه وبينه. بعد اللوح في صيا بينه. بعد الوصف
ويظهر منه الطائفة في صيا بينه وبينه)

اسم - السلام - على منة الرحمن الصيف عندنا هذا
رقص - ما في كلام فاع - يا حفيظ - مع باي ما
(عنه عجلاني) السلام قداه البرصوات د حنه (مانا)
عبد الرحمن - عبد الرحمن

عبد الرحمن (وهذا لا يقطر) نعم فيه حاجه يا حفيظ لكونه
ناسه (نظام) هه. فيه حاجه. فيه حاجات لآف. اذا كان جناب
الديريشوف الزاب ده ابع يعمل ايه (فيه عجلاني)
عجلاني معلوم يا حفيظ لكونه انا انضطر
ناسه معلوم ما عجلاني. عجلاني انا الله ابع لحو السلام الفاع
اشت عجلاني. انا من وني اذا لآف انا عجلاني عجلاني



تاسی (سید) دی الیوم یا عوداً لانه همد موشه موجود
 اماندا لردللا. انا سخیل اترله بیرمنه غیر مالکون علیا معلم العوم
 حیلت ما تافسند یا اتمی اذ الننه خالیته همدی الفرع سباعی
 اماندا (ایله لای) لردلا ابداء. ضررها الزلزله البحر صایح قوی
 حیلت و ما فرشته همد همد
 تاسی لوزم کیون جوه خ المیه (نالیله) اه اه. اه یا س
 حیلت (المینیم) یا سلام و ساینه منه المسافه دی
 تاسی (نیما) او اهور. اس با سینه سوده زری البینان
 اماندا (المن بالان) یا سلام یا سلام
 حیلت و کتبی. ایه فیه ای
 اماندا ایسه الی مع علامت الراج تعرفه
 حیلت یا سلام و سینه ای
 اماندا حیلت. همدی شرفی
 حیلت (المن) یا حیلت. اه دی الولیه ام محمد
 اماندا ~~المن~~ ام محمد دی ایه لمان
 حیلت ازای آنت ما قویله
 تاسی برون یا س (أقده الاکان) (یا حذ لمان)
 اماندا ام محمد دی ای
 حیلت دی ولم دلالم غنیم جوا. و جمعت کل شروط منه شراره الیون الی علی

بنات الروى . وازاي ما تفرقت مع الخ من عندنا من
 انما ايوه لوف اما عليا منه ديونه ما اعرفه من انما اغليا منه
 جيت يا رب تفضي وتروغ في داهيه
 انما لوزم من ترك ديونه الا
 جيت في تمامه من جنب وهو بنا الا من لوزفه لي وهاعده عندي
 في البيت . لو الفقيه انه السنه التي فاشته برمه غرف وثمان
 ده التي لملط
 انما واوجب عليه لونه من نفسه ^{للط} الفقا ورا في الب ده يياخذ
 طافات ومداليات
 جيت لا ورضه بجم حب غريب اسهل . تملو تفضل جويات من
 صر وهدايا ودايا ما في من في بقل غدا سيره ليل ونزل
 ناس برافو برافو
 جيت ايه فيه ايه
 ناس خلاص طلصها
 جيت وزيك (تأخذ الطان) اه . الظاهر انما مات . تعالى
 تعالى تروغ شرف (جوهه)
 ناس يا سلام فداه الرامل عنان وهاعده بجم . كل البات
 جيت
 عزت (واهلا بس من لوزفه غريب اسهل ويده جبال من لوزفه) اسرنا



عزت - اسمع يا -
 نارس أوميو عزت يه. فينه مفضلك من زمان
 عزت ~~خواص نارس~~ ~~الريك~~
 نارس يا خواص نارسيس
 نارس الدول. مفضلك شرف غداها اينه
 عزت لغونه اباع. نازله في الدور الثاني في الودره بك
 نارس يا سلم الدوراني اوده بك. جنب الراجو ^{الطباقي} ~~الدوراني~~ الجيز
 لولد. انالوزم ~~شوف لك~~ ~~واحد~~ اوده انا
 عزت ^(صحة) لدرسي انابسط منه الودره الل جنب ~~الدوراني~~
 الطباقي ده
 نارس اه. لوزم مفضلك شرفك اسنه بناطمة
 عزت وعلك نذك اناجيب من ابوصير مفضل
 نارس ناسوم ~~اسم~~ عزت يه انت تملك كده جب اسنه ~~الودره~~ ~~بناطمة~~
 عوقوقك شرفك الثاني

عقبت ايره لانهم كانوا كئيبا معا في اللوم كانه في ابو قير
انهم اهل منه هنا. وصرح الرمان بانعكده ولانهم الرابحون
على مرأته هرب. جم على هنا

عقبت اهل يانا يسي
انهم اهل ياصبي اذا كان سيعقله فان كان على طول موته
الاح يسي

عقبت وايه فكره يسي في اللوم عاذر تيا بل اسدي
انهم ليه. فصرح على سينا ~~بينا كلام~~ وبينه كلام
عقبت مرته بس كلام. بعثت له جواب وصرح في ابو قير. وده ليه
اللي خلاصه جيت وصرح في نمار انا بال ازامي



نائبه آره شمه بجه . ما دام مثل نیام وینو لمام . انا قوللاک
علی قلک کویسه
علا و احمد فاضل کویسه

عزت هده . قول

نائبه بجه جیوزنا الرابو الیوم ^{الطهران} . تیزرل یوم نه ابرعل نه ریطار

استک فکوه تیزرل منه هدا وانته فکوه منه هدا

عزت قلک . خند (طیوم نمود)

نائبه مری مری . یا سلم قدا به بیجینه ایافه باعلک نه لبیس
یا مری مری
یا مری مری

عزت (میری) او انت واخذ بالک منه الیومون افریب ده
نائبه دا بیلوره شیک خالکین

دن الین (دهلا و دراه خادیم مطهر) دخلی الورد هدا . (البحرین) اسع یا



يا اقصم
يا رب فزع عيناه طيب ما تملئني حبه حتى جنب الطائفة ويا من جنبها

يا لوتيس ارحم من حاتم الزمرد ونبه على البرصوات بوجعك

يا خذ بالهم لبيب

يا من حاض يا اقصم (يا ما تملئني حبه حتى جنبها)

يا رب انا ارحم من حاتم الزمرد ونبه على البرصوات بوجعك
يا لوتيس ارحم من حاتم الزمرد ونبه على البرصوات بوجعك
يا خذ بالهم لبيب

يا رب ارحم من حاتم الزمرد ونبه على البرصوات بوجعك

يا من حاض يا اقصم
يا رب انا ارحم من حاتم الزمرد ونبه على البرصوات بوجعك
يا لوتيس ارحم من حاتم الزمرد ونبه على البرصوات بوجعك
يا خذ بالهم لبيب



ليس لا يوجد له مال. بيتي ابو محمد بن عبد الله ٥٠٠-٥٥٠-٥٠٠
 غزوة اسلام. لوزم للفتيس ده رخت مجوز زي
 ليس لا للفتيس صفة حاله زي العز. مال ما فيه لك. اما ليس
 فيه عنده عيب واحد
 غزوة عيب ٩١
 ليس عاقلة فوق اللوزم. لوزم صفة حاله ما ما استغوا
 فلهت اسطره المام الذ اللوزم
 غزوة فريم. بيتي الزهور والورد والكم على لوزم اللوزم
 ليس اوه. دارلوف لان يجوز ما جات كثيره
 غزوة اسلام. اه منه محمد اسع. ^{طوبى} البلبك واحد رختي بالفتون



عزت	طیب روح الخلیف واعدو سکی السیون
عزت	نسیس حاضر (مخرج)
عزت	عنان (منه التاج) اسنه اطلو. اسن جلم ایست. موسی راج طیلان (موسی جلم ایست سینه جلم ومانا)
عنان	کمان کمان کمان کمان (دیس و کمان کمان)
جوت	جوت (طیبه جوت) اس اس اس اس
عزت	کسین ورف عرفت ازای
عنان	عنان (عزت ازای) عرفت زری الناس
عزت	لوم شنه قصی. کمان لوم نضوفا
عنان	دیسیم جا هنره
عزت	طیب کمان لاجام فوق
عنان	لوم الإعادة فنونه و مدها

عزیز (بائیں) عادیہ . لیدھی عرفت قبول کردہ

عادیہ اور ~~سنگھ~~ عرفت اورہ . عندھا سوالیہ کثیر

عزیز ~~سنگھ~~

عزیز (رفلا ~~سنگھ~~ لاس ~~سنگھ~~ سینگھ) . ایہ دی . امجد . جری ~~سنگھ~~

جیک لاس سنگھ

عادیہ (بائیں) سنگھ اسع

عزیز ایہ ~~سنگھ~~ نعم

عادیہ اجری ~~سنگھ~~ ^{جیب} واحد نیب نرسیم یلاوشل (سنگھ ~~سنگھ~~)

عزیز حاضر (بائیں)

عادیہ نرسیم ~~سنگھ~~ ایہ . انا عارف دارہ (سنگھ ~~سنگھ~~)
استوا استوا (سنگھ ~~سنگھ~~)



١٦٦ ابي ابي ابي ما تنيب
 ما تنيب ابي (تاجور) تنيب الصونية من ٢٠ و ٢١ و ٢٢ و ٢٣
 ١٦٧ (تجارت) و (تجارت) ما تنيب
 (تجارت) ما تنيب
 ١٦٨ (تجارت) ما تنيب
 (تجارت) ما تنيب
 ١٦٩ (تجارت) ما تنيب
 (تجارت) ما تنيب
 ١٧٠ (تجارت) ما تنيب
 (تجارت) ما تنيب
 ١٧١ (تجارت) ما تنيب
 (تجارت) ما تنيب
 ١٧٢ (تجارت) ما تنيب
 (تجارت) ما تنيب
 ١٧٣ (تجارت) ما تنيب
 (تجارت) ما تنيب
 ١٧٤ (تجارت) ما تنيب
 (تجارت) ما تنيب
 ١٧٥ (تجارت) ما تنيب
 (تجارت) ما تنيب
 ١٧٦ (تجارت) ما تنيب
 (تجارت) ما تنيب
 ١٧٧ (تجارت) ما تنيب
 (تجارت) ما تنيب
 ١٧٨ (تجارت) ما تنيب
 (تجارت) ما تنيب
 ١٧٩ (تجارت) ما تنيب
 (تجارت) ما تنيب
 ١٨٠ (تجارت) ما تنيب
 (تجارت) ما تنيب
 ١٨١ (تجارت) ما تنيب
 (تجارت) ما تنيب
 ١٨٢ (تجارت) ما تنيب
 (تجارت) ما تنيب
 ١٨٣ (تجارت) ما تنيب
 (تجارت) ما تنيب
 ١٨٤ (تجارت) ما تنيب
 (تجارت) ما تنيب
 ١٨٥ (تجارت) ما تنيب
 (تجارت) ما تنيب
 ١٨٦ (تجارت) ما تنيب
 (تجارت) ما تنيب
 ١٨٧ (تجارت) ما تنيب
 (تجارت) ما تنيب
 ١٨٨ (تجارت) ما تنيب
 (تجارت) ما تنيب
 ١٨٩ (تجارت) ما تنيب
 (تجارت) ما تنيب
 ١٩٠ (تجارت) ما تنيب
 (تجارت) ما تنيب
 ١٩١ (تجارت) ما تنيب
 (تجارت) ما تنيب
 ١٩٢ (تجارت) ما تنيب
 (تجارت) ما تنيب
 ١٩٣ (تجارت) ما تنيب
 (تجارت) ما تنيب
 ١٩٤ (تجارت) ما تنيب
 (تجارت) ما تنيب
 ١٩٥ (تجارت) ما تنيب
 (تجارت) ما تنيب
 ١٩٦ (تجارت) ما تنيب
 (تجارت) ما تنيب
 ١٩٧ (تجارت) ما تنيب
 (تجارت) ما تنيب
 ١٩٨ (تجارت) ما تنيب
 (تجارت) ما تنيب
 ١٩٩ (تجارت) ما تنيب
 (تجارت) ما تنيب
 ٢٠٠ (تجارت) ما تنيب
 (تجارت) ما تنيب



۱۴۱۱ (تبریزخانه) اه با عتبات. انا دلوف مدونه لك بجان اولوك
^{سوزد}

خا صني منه الفرق مرشيد

عنانه لوداشني بيگ. بس اخرجه انما مالليسه وعوره (لوت) انه

انما انا القوه الجايه ^{خا صيلك} خا صيلك ترومي ندر اهي

۱۴۱۲ ودلوف سوسه عارفه امه الا فلكه بايه لم لوزم او هب لك
^{سبا خا صيلك}

وهو حياي. لون انا يقين ماللك. بصي شحي انما ترومي ابويا

انما دلوف ~~ترومي~~ اوي ابويا و جوزي و كل حاجه

واحد و جوزي و كل حاجه

عنانه اولوك و انكه سله شه. لكه جوزك و كل ما به دي خاروف

(تبريزخانه) تبقي جرميه تبقي

۱۴۱۳ ايه سموله ايه

عنانه لودلوك انكه ترومي شغرتك و نصيرى هدر ملكه و اخذى لكه



وامد نامی و نامی برینہ ثلاثہ علیانہ صفاتہ تریجہ (بہرہ)

والله نامی علی طورہ . الہ ما تفری . یا حی یا قیوم

جلیت ایوہ الہ مستہ یحیی و یا ایا و ہدی تر اعمی فی این علیانہ تفری

۱۳۳۳ (فغانہ) طیب مرشدہ یحیی توصلتی

غمانہ اراہ توصلت . و سید ایزد با عجم ؟

ا زای توصلت . و سید الشعل با عجم

۱۳۳۳ او یا بر طیب طاسی . طیب نامرودہ لکنہ جا بر عجمانی

غمانہ ایوہ انبی ارجعی نامی (حکمت) الہ لویر جلیت

۱۳۳۳ (وہ فارغہ سے امانہ اجمی) خلیتہ بغاضہ یا ہدی (نہرہ)

ما تفری الہ انطیہ کبر یا یا یا

غمانہ یا حی یا قیوم . الہ لویر جلیت . الہ لویر جلیت

لنت الملح حد ابد



عزت لوزم فيه سرينكلم وبينه لست ده يا عمانه

عمانه ايه عزت بيه

عزت ليم. انت ما كنته عاصف

عمانه لودالم علفانه منه العيب ما كنته سايفه لوزم لقصي للمعونه لوكه

عزت لول ما ارجي اسكت في ليم ابرص العاه اظلفه رجب تاني لاصح

عزت - معزور. لانه باينه عليه تفيد

عزت معزور لوزم باينه تفيد

عمانه نصيبت الجسع والدم للاف

عزت يا شيخ ده الظاهر عليه جميله

عمانه ايره يا سيدى وقال حفرى عاده تجوزنى وتقول لى انا عني

ربطع فلو س بالفايلج ولما تجوزنى يعني كلم بيا على



عزّت اما را به عیله . طیب و ذلیل ایہ اذانت تجوزها

عمانہ ^{روایت اولی} بس بس یا سبع تجوز واحد البرنہ ایہ ابویا یا سبع
بس بس یا کفر . تجوز واحد البرنہ ایہ ابویا یا سبع
عزّت دی طارح مت بیله و نموت وانہ اللہ نورس

عمانہ بالکس . دی هی یخ مت بیله نمکن علی و نورس فی . لان
مینہ عارف اللہ زوی دی رویت کام جعز

عزّت و الله برده ^{کتاب} فاکر فی محل

عمانہ معلوم . لانم الواحد لا یجب والذی تجوز . تجوز حاجم ^{کتاب} کن
^{الذی لا یجوز} یبریح جسمه . اما ولیم مفضل . قال علی نه یمنی لی حیوانیه نه
^{والسبت ده قال} واما عنده انه من الواجب ارد علی قال یمنی بالیب و یمنی
لانم ایجودها
عزّت لرحمة مادام ^{کتاب} یجالی



كوسر وانشاء الله
عنه علك اذا كان كل واحد كتابه تجوز اوه. وانك لروضة ميسرة...
كلا لطفه. طيب والله يا بكتك. اذا كانه كل واحد كتابه تجوز كايه لوزم اجوزك
اه منده فارتني. انا اشكك جواب ابايح لله عولنك

عنه طيب قوله

عنه ان ابراع اورك السوره بايع ابراع سيجاه ماله. عنه انه شوق ابرك

بايع محبوبك (عنه عيسويه)

عنه طيب صفتي اسيدك

عنه فحياك وانك كنت في ابرك. ده لوزم مسودك بيب على بياضه

طيب صفتي يا سيدك

عنه لا لوزم حبيب ابرك (عنه ابرك وافر). ابرك واه شطرا. الله بروه شوي

اجمع نبي يا سيدك. سيدني اللوتيس. يا الله. يا الله. بس العلم

اجمع القلام الدرر. سيدك اللوتيس. يا الله. يا الله. يا الله.

الله بعد اطفاه. اه اه الله جالك قمت لركتك مدم العوم باعك

اه. سيدك اللوتيس يا الله جالك قمتي. قمتك مع العوم باعك

كنت الله ففوق لوزم ما يكون لي لشف في انما لك. سانيه



اسمع ما قيل في ما جرت له الامور على الازمنة

عزته الله الله على اللوغه . الله على الخيال . والجراب داي سيدى بعينه

لغية العلم ^{لغ} مسبوقة

عزته لدا شيخ ام محمدية . والواحدة ست عظيم منه زوى الرب ^{الرب}

عزته يا السلام .

عزته والارمنه منه لك انه اوتيه الا الجواب ده قدام جزها

عزته للدرجه دي . اما الله صرحا

لدا ما هو عالم جوزها ~~يا~~ ما بيتوشه بيطشه

عزته لدا ما هو عالم جوزها ~~يا~~ بيطشه الطرس

عزته بيطشه . اما ^{القبلا} ما توشه الصبوه ده كوتيس كوزشك

عزته ولولكم . انت تعرف

عنه لو مدام أسألك عنه انك اما ارجع ليس بدنه الرسمه

الذي في الداليه من ذ النبي وجميه . عنه انك . عنه انك

عنه ميل . ياولد ياولد على الصونه / على البراك / على العوام .

عنه عال عال وهي على بنجانه حاسم الزارده

عنه عه . ومنه عرض

عنه روع روع كنه في اللينه باعلا

عنه (نظير) دي فيل وورد

عنه هه . صدقت

عنه لو مدام أسألك عنه انك اما ارجع ليس بدنه الرسمه

الذي في الداليه من ذ النبي وجميه . عنه انك . عنه انك
(بيتر اللينه)

عنه اما اهل الجانه خالص (بقر البرزال) انبا امام . انتخضت



دعيت الخراج اسس . لهم سيموا القارة المصرية . سيموا الشيخ فرج
عبدالميم . مارلا نزهة مصر . شغل اليد الحالية من النفس (طوبوها من جميع المملكات
ومن لوبية سيموا ما جيتك . وذلك لسيموا القارة المصرية .
القارة المصرية للعدنة بسابع لولاه ع⁹ . اخذته منبته ومودان
فرو من افراز للسيد والربيل . بانماك لولاه القاريفات اوربا من العمل

دعيت الخراج اسس
سياس بالزاد العلى من اوان الالصير العادم موليان وسلطان
ايك سوزان الشري بتلا القارة بسابع كمال لا اله
اختفت فجاه من عت سرور واحد اختفاها ضمه في بعض
الدوائر / غريم عفت سوزان سياس؟ كينه سوزان ياترى
جبرى لا ايه . العلم انك اختفت ^{قاه} ~~موطلة~~ بعد ما انطقت العلاقات
بيل وينه الرنن لودلاس . دلوقة انا سيموا بيمونيل اسود



اداسه وسورها ^{المجمل} الله يا اسد عهوله ناسه وسنه

ضخم عهاف . سائنه سوزان

عمانه (نه افق) عزت بيه !

عزت عمان . ايه في ايه

عمانه اسمها مانسته لا اتزل اورك ^{كلى}

ما تمسبه لما ايجي افجك على شكله

عزت طيب ادينه فاعده مستيك

عمانه ما عندكته زرار ورا

عزت لو ما عندكته غير الله انا لوب

عمانه خاروف

عزت با سیدی اسبلر بدبوس

عمانه برده خلع لودسته فردوس اقه



تایسی (۱۹۱۱) عزت بی آسانی لایچک جن صاحبک

ییس وریج لایچک جن صاحبک

عزت (بیج) طیب اینی مستیکه

تایسی حاله حاله (بیج)

عزته (ماجا) ازیک بی بی ایضا دی

عزت با سلام الله یونکه روف ما بیلند علیه بما

یعول علیه واحمد کونن والاسفیر دول

عزته یاخی قول بیس ولو اکون بیسی سفیر دول

عزت لبه دهی برینکله دی وحسه دی شرف لوانه بیسند ارواح

عزته لایحغه لکنه لیل واحد فی الدنیا الرطامع والایحقی کون

في خدمة واحد صغير والذئبت

غزاة وواليم نجي ؟

هذاه ايره لان وقتل مياي اتميل على سيب ونا شينه ويا سيدي

على الاعاب

غزاة طيب وانت صدك ماكله مديات اه

نمانه ياخي لاه. المديات دي حاجه بيطلع. بيجرد ما تنقل غزيفه

اخذ مديلم. واه ياخطه لوكان الفرقة ده لا يعلقه في رصناك

فلاط يفرقوا استوا شينه لوسيوك تفكاه ولودالم. لكن

انسانه بيجرد ما تميل حاجه بيطلع ولو كرت. اخذ شانه وورسبه

بوسه واللي بيطلع



عزت اسلام . فكله كير خالصه . فخاص علفانه تكون ^{حما} ~~حما~~
 علفانه بقوله لك ~~الاحاسه~~ ~~بشي~~ ~~لوعلى~~ انه كى الله بفكر انه عمل
 خدمه للكونت كونسكى ربا ياخذنى سكرتير عنده بدال
 الراجل اسكرتير القتل باء
 عزت م الله ياخذ لوليف اسكرتير باء ~~بالطبع~~ ~~بالطبع~~ ~~بغنى~~ لان سكرتير
 اللغوتيس زوجه
 علفانه بنظره كى بغنى . ~~وذا بغنى~~ ~~سكرتير الدول~~ ~~للال~~ . زوجه وخاله
 وانه وكل العالم بيوع
~~ب~~ ~~تخلف~~ ~~ببه~~ . صاميك شرح
 اسكرتير (فهل لغت) بالله صاميه راج
 عزت ولهم موجوده هناك



باسم ايوه في الورد با عمارة

عنة طيب عند انك يا عمارة (بجور وبنو عيسى)

عمارة غريب . دول بيلوا لك ليم . لوزم فيه سر شيرم وينه بعضه
بدرت (دخلاء واره ائمة خادمان وكم سباه) افرشو السجاده هنا . وحالو

رسوا لها قو قوط و سبالر و فرايز الالولنيا و كل اللوزم بسرع

على بال ما ادر على البحار الله ما يحيى اللوتيس (الانسان قمر و قمر)

عمارة (بنوم) ايوه دلوقت لوزم اعرفه بقى

بدرت (نلتا) يانرى دلوقت موجود فيند البحار

عمارة (بنوم و اللوت) بونجور حناب اللوت

بدرت (دانشا و طمان عيسى) بونجور حناب اللوت



أَلَيْسَ إِهْ بَعْضُ نَسَبِهَا عَلَى طَوْلِ مَوْسِمِ بَطَالِ

عَمَانَةَ إِذَا كُنْتُ سَامِعَ جَنَابِكَ تَدَوَّرَ عَلَى وَاحِدِ بَجَارِ

أَلَيْسَ إِيْوَهُ . أَلَمْ تَنْبَأْ بِكَ تَرْفِ مَحَلِّ

عَمَانَةَ بِالطَّبَعِ أَنَا (مَعْرُوفٌ) اعْرِفْ نَسَبِي . ^{وَالدَّ} طَلِّقْ عَلَيْهِ عَلَى عَمَانَةَ بِأَلْفِ مَحَلِّهَا
(مِنْهَا لِأَنَّهَا) = قَدِيمٌ = أَهْمٌ

أَلَيْسَ (مَعْرُوفٌ) عَمَانَةَ بَجَارِ مِنْهُ لَيْسَ لِأَنَّهَا مَعْرُوفٌ أَيَّامُ الْإِبْرَاهِيمِ . وَهِيَ

مَوْجُودُ الْوَقْتِ

عَمَانَةَ لِأَنَّهَا كُنْتُ جَنَابِكَ إِذَا رَوَيْتُ أَجْمِلُكَ اسْتَوْفِرْكَ

أَلَيْسَ لِأَنَّهَا إِعْضُؤُا جَنَابِكَ لَعْنَتُكَ يَا سَلَامُ مَوْسِمِ قَدِيمِ

عَمَانَةَ لِأَنَّهَا سَمِعْتُ أَمْرَكَ أَنْتَ وَأَوَّابِي . النَّاسُ النَّبِيُّ الْوَقْتُ يَجْرُؤُا
لَا سَمِعْتُ أَمْرَكَ أَنْتَ النَّاسُ النَّبِيُّ الْوَقْتُ يَجْرُؤُا . يَا جَبَّارُ
بَعْضُهُ وَبَعْضُهُ بَعْضُهُ



لقدت داجس من شريكه وادابك (بهر) ما فيه له انسان
 عانه (بهر) ما فيه له عقل . اظنه من اهل اللوتيس هي التي
 ما يعرفه عقل في الدنيا . اظنه جناب اللوتيس هي التي
 راجح نسبي
 عانه ما فيه له نفع في الدنيا . اظنه جناب اللوتيس هي التي راجح نسبي
 قوت نفع جناب اللوتيس
 عانه لآل الراجح عانه البماره اهل امينه واخلاق حسنه للعبه
 وانا ما عشتي عي السات بوعنا الالهو
 لقدت لولوه طيب ما تشه جنابك شكه فيه
 عانه احمد اربع اسفزه لك
 لقدت انا موشه قار اسملك لانه واسمك كثر
 عانه لاعدك (بغير عافيه)



بالدرج...
 أقرن أيضا باللوثي وحال يفر البعير. واستوار هو استوار
 وهو استوار وانور لوقت روعوا سوتوا
 منكم وجزوا السامى على انه جناب اللوثي (بمخمة الفارسية)
 رزق اللوثي اللب
 اللوثي **بارئله حاجه** لو تيسره. ارضي الله بارضى. **لنكح** ما
 كوثي **لنكح** حاجه
 اللوثي **لنكح** (لنكح) لو رسي
لنكح (بمخلة بربن) **جو اباب** **لباب اللوثي**
 رسال لسيدي اللوث
 اللوث **ايه. ويني. ايه** رسال اللوث **شاهها** بناغ اصبر
 وهو المنومة بنعم الدير. ايره على انه اعرف الله **استوار**
 حلو مني استلني
لصر على انه ايه. لسه دي بالدرقام. **وفينه** ويزالميت
لنكح عنه اذا امر سيدي اللوث
اللوث مالو. واذا كان موجود في اللوث كان خليه ينظرني وانا حاجي

بنام حضرت (فرید)
 کلام = حضرت لطفک و التجار جای لک خالد (فرید)
 کلام حضرت لطفک استخوان غیری لانی نظر اربع و اما است
 کلام حاضر
 طلب البهار و سینه مالک (فرید)
 کلام ایضاً در سینه مالک است.
 کلام (فرید) بر جلالی الله ما فی سینه مدتها و الایه. انیت. انیت
 فرید. لوانیت و لوالبهار.
 عنان (مدالیم) حاضر اینی جای
 کلام (بازاریه) ایه. ایه الله حاضر اینی جای
 عنان (در خلاصه بجزئی) اینی جیب اهل اجناب اللطیف
 کلام سینه حضرت
 عنان انا الله حضرتک شخصی عنان



بَلِّغْهُ يَا أَيُّهَا الْمُبَارَكُ

عَمَّا نَدَى عَابِقِ كَلَامِ

بَلِّغْهُ (عَلَمَهُ) أَيُّهَا الْمُبَارَكُ مَوْجِدُ الْوَسْمِ

عَمَّا نَدَى أَيُّهَا الْمُبَارَكُ أَنْتَ لَمْ تَنْكُرْهُ

بَلِّغْهُ غَرِيبِ . أَمَا عَارِفِ بِمَارِ

عَمَّا نَدَى وَأَنَا الْمُبَارَكُ

بَلِّغْهُ أَيُّهَا الْمُبَارَكُ أَيُّهَا الْمُبَارَكُ أَيُّهَا الْمُبَارَكُ أَيُّهَا الْمُبَارَكُ

بَلِّغْهُ يَا أَيُّهَا الْمُبَارَكُ قَسَمِي . لَوْلَاكَ سَلِمَ الْعَوْمُ بِأَعْلَى

عَمَّا نَدَى كُنْتُ أَسْمَى أَنْتَ تَعَزَّى وَيَكُونُ لِي إِسْرَافِي أَنْتَ زَكِي مَوْجِدِ

تَمَامٌ :

پلټی (نصیحه) یعنی هو انت

مانه اینه هو انا وانه ما کتبه صدق سوخ (بریل ما اهنم)

پلټی (ترانه کتبه) ابد ابد چند حیوری جای

مانه ابد. هو جز که الی باعدی

پلټی (دعای) اے اللوئیس. ما نسیم زبیر الی

پلټی لا ما نسیم (عنه) اے یاری. دلوق یقول ایه لا نسیم

عماد هو نسیم بلوق

پلټی ما ترنیم البحر لیم. منیه ایه

پلټی لا ما نسیم ما به

پلټی هو ما ما بائمه البهار

مانه انا جیت من الصبح



كَلْبَتٌ لَهُ . اِنَّ مَيْتٌ . اَطْنَهٗ اَللّٰهُ بِاَعْمَالِهِ جَنَابُ الْكَلْبَتِ عَمَانَةٌ

عَمَانَةٌ لَهُ . اَيُّهُ يَا اَقْرَبُ . جَنَابُ الْكَلْبَتِ عَمَانَةٌ لَهُ اَللّٰهُ بِصَفِيٍّ
... اَللّٰهُ بِصَفِيٍّ

اَلْكَلْبَتِ (عَمَت) عَمَانَةٌ مِنْهُ وَرِضَا نُهُ مِنْهُ . وَاَقْلَبُ الْبَعَارِ صَمِيحٌ

اَلْكَلْبَتِ دَلِقَةٌ تَأْمَنُ جَنَابُ الْكَلْبَتِ تَمْبِلُ وَتُؤْمَرُ لِاَلطَّيْبِ وَتُغْلَمُ وَاَمَّا ظَرْفُهَا
جِهَةٌ الْمَوْجِ . لِاَنَّ رَدَّ لَيْسَ اَلْعَمِي
ظَرْفُهَا جِهَةٌ الْمَوْجِ اَيْ صَدْرُهَا يَمِينُ فِي صَدْرِكَ وَظَرْفُهَا جِهَةٌ الْمَوْجِ

اَلْكَلْبَتِ (عَمَت) صَدْرُ اَيُّهُ وَظَرْفُ اَيُّهُ

عَمَانَةٌ اَنْظَلِي يَا جَنَابُ الْكَلْبَتِ

اَلْكَلْبَتِ لِاَنَّ اَمْسُوهَ عَاوَنَ اَعْلَى صَامِ الْمُرَادِ

اَلْكَلْبَتِ اِزَامِي دَه

اَلْكَلْبَتِ اَيُّهُ لَوْ اَلْحَمْدُ . خَائِفَةٌ

آهت خاتمه منه ايه وياك العوام . يا له شيل
(علاء يعزب نيلو برب صلا)
آهت لولا اجمع

عانة ايه الرأى = هالو - انا صرنا
آهت - قاله
عانة - ايه من انا ايه
آهت (ب) يا له شيل ابراهيم فافع

عانة (بلا بصب ايه) يا له يد كلام فافع

آهت خيل نعووم على طوره ها . برافو برافو + دوف لوزم ارجع اجه عنة

ديا بيب بقى (مجمع) برافو برافو

عنة (مفلا علبا) افع وهو احد . سنده فان يصيفه انه يرجع وبعده كك

عنة (مفلا) قوم اهرب مني صوبه ^{الطيار} الوعر علك بيدو علك ومانك زايه

روفر



عزت ازای هو عرضی

نایب لایس عرف البطلونه بأعلیٰ و دایر جود زه الجنونه و یقول

الراجل ابو بطلونه مستوح

عزت وایه الرای، نعلته معروف تأخذ بطلون و نذین بطلونک

نایب لانا اروع اجیب لک بطلونه منه الوده بأعلیٰ (نیزم بطلون)

عزت ایوه عمل معروف خاضع منه للیسیم وه جسمه و اصله بطلونه

نایب استی اناجیب لک البطلونه حاله (نیزم بطلون)

لدرگان (منه الذبح) ایوه لوزنم هو مستجی لهما
Sacramento.

نایب العقه الصرب

عزت (مطربا) اروع فینه عمل معروف

نيس حنه ها (شبهه بکيه ايهان لسان)

عزته (شبهه) ما فبسر على البطلونه

(شبهه الوردجان وده عماره وده باله خبزه)

لوردجان قنده ده ابو بطلونه منى انا طبع تکر اسه

نيس بارونه. انا ما فبسر ده

لوردجان (شبهه باله ايهان) کهرب موشه لکنه. لوزم نمکه تنزه مکارينه. ناصل

العاب نيام تکر الاس نيام. شرطه البطلونه نيام. لوزم روض

نيس البحر. هناك يمکه (نجم)

نيس (ماديا) عزته بيه

عزته (منه النافه) ده. منى

نيس ايوه انزله



(بجوه غزوة منه آتية فخرج من داره فبلا قصودنا يا بؤره ناريس عا)

البرهان (دخلا) موشه مكنه لانم يمكه يمكه يمكه. انا سينها

بجوه منه جوه يمكه ويحي منه البر يمكه. لانم يمكه (بجوه)

صالح (دخلة) انه شالا يكون خباك انبه انا

البرهان اف. انا نصبت حوى

عنانه مكنه ما بتر ليس البرهول يوم

البرهان باسلام كل يوم. وناكت اموت

عنانه موشه. رى الازه. شوف وشك بعم امرزى الدم وفند ورك نرى

العورد آراى

البرهان ايه بقول ايه. بس يس بلو كلام فاشخ (مخاطب)

عنه (تتبع) انشزعت يا سنا . دنا بزور وبال . (تصحيح ام محمد مودتة انوارها)

اجي اليك يا سنا

افتر البتة

لولا عليك يره

امهم ليس . هو ايه دي الل ليس

البتة (منه انشد) لولا خليلك بي . خليلك بي

عنه بخوان على القاف/عدي الدم اللذي السرات / بيتي شليل علي
ما يلح علي ايدي كت اشفا الربيعه . مؤسس الوليه ام محمد (مترجم)
اوه كده خف اريسي . مؤسس الوليه ام هم (براه) انبي (مترجم)

امهم اسنه فعاله هنا مال الام محمد (مترجم وراه)

اسنه (دهم ولساشي) يا سني اسنه خريجه منه البحر والادب

عنه (منه الفافه) اسه اسه . مدوانيل . مدوانيل

انبي ايه انا



بنت ابيوه. منه فضلك قوله للفرقة نارسيس اللومانت يجب له البطلونة

انت ^{بطلونة} ايه ياسبو

عزت بس قوله له كده انت مالليشه دعوى

انت ايو. دا باينة علم مجنون (شديد جلاله)

انت اعصم - الله حفظك

لكوتيس (خارج) ايه ده ايسى

انت ايوه

لكوتيس روحى وريه في الصالونه وانا جايب

انت حاضر (نوم لا نوم)

لكوتيس اسمى. قوله لجناب لكوتيس انا هنا

انت حاضر (نوم)

عزیز (مذائقہ) دی واحد ہے تاہم یا ہے . یا ہے . نظر کرنے

نظر کرنے . یا ہے نظر کرنے . یا ہے

عزیز . یا ہے . یا ہے

عزیز نظر کرنے یا ہے نظر کرنے

عزیز . یا ہے نظر کرنے . یا ہے نظر کرنے

عزیز . یا ہے . السبب سوزان

عزیز . یا ہے عزت ہے

عزیز سوزان ہا . غریبہ دی

عزیز ہر صدمہ و طر صورت . جن جزییہ سوزان (نفس)

عزیز جزیہ ہا . سوزان متون



بِقَبْتِي فَبَدَّلَكَ هَسَ وَطَرْتِكَ اَنَا رَدْفَةٌ مَا اسْمِي سَمِيحَةٌ سِرَانٌ . اَتْرَدُهَا

اَنَا اَتْرَدُكَ

عزف موشه قادر اترد

بِقَبْتِي موشه قادر اترد منه ايه

عزف منه بخلعون

بِقَبْتِي بخلعونك . ماله . مشروط

عزف ياريت . انا فيه واحد من ربي له

بِقَبْتِي واحد دايمة

عزف واحد ماضيه اقول لك عليه . بص لك ما فيس حد عندك

بِقَبْتِي (نلفه) لو ما فيس حمد

عزت مملکتہ ^{بالتواضع} افترق

پدیشی الہام اللہ مقربہ خدمتہ ~~عزت~~ / لون منہ حسنہ انظر

کھو دانا بآتم اسر

عزت (رضلا) سیت سوزانہ (بید ملاحظہ)

پدیشی فلیک بید چن جزوی شوقانہ

عزت ^{بالتواضع} بقی معجون . انا یعنی جز صمیم والد جوز ...

پدیشی صمیم . صمیم و کسو

عزت شہی دھن . و شجون مینہ

پدیشی لکرت کوزنک غیر ملکہ لیل الود

عزت ایہ ایہ . بچہ اتہ لکوشن کوزنک اشہون اللہ کانونہ لوقہ پیچہ لک



السلام ههنا ^{الله} ما شته غريب . فونيه ازاي السار دي حيلت

آهتيني انما تلمع بسر

عزبت زنه البعد . لونه صديقه . صديقه صبح . ودالكوزك ما رضيت ان

الونه حاصبه تانيه خلاف الصديقه

آهتيني السار ان اخذت للزنس لود سلاس ولي عهد مملاه الجبل الودود

فلا هجرني / تركتني معر لاجب عنني في اوريا . ومنه عندي سباني تترك

في بلد منه بلاد بنس او تظاهرت بانف ارمات جوفها / وغيره اسكني

باسم دول / ^{وتعرفت} والسن هاله باللوت كوزنكي سفير مملاه الجبل الودود

واحد رجال ايسا / فاصبني ^{واصبرني} واصبني ^{واصبرني} اذن اللوتيني

كوزنكي

عزتي اما انتك حبيبتي والوقت طبعنا ما يتكسر في عماجم لونه ما يلبس

شي عن الماي

لبتس اما لوقت بيب سيب منه السيدان الصونات ما اهل البتس

يا سلام ودايه كنت انا في حياة الزوجية / اشعر لوقت اني

تغيرت خالص

عزتي الصيغ انه ما حدس لوقت بعد يعرف انك سوزان بيا

شمانه

لبتس يا سلام

عزتي ابوه. لانه سوزان كان شعرها اصفر وشده اسود / سوزان كان ظهر

عليل الملامح / وانت ظاهر عيبتك الظلم والاستقامه

لبتس لكنك اريه عروستي / وده اشي اللذت خايفه منه ولا سيب
ده ما كتش عاين ارجع ليه



عزت ولبه جمعاً له

لقد تم إعلانها لجزيرة ارمينه حكومتها بأنه سافر له وشيخه تعليمات بفراس

سأدرجه تفهيم بالبرس فيناه

عزته ايه المادى

لقد تم معرفتها لان جزيرتي شيخى بوى سم له ايداهنى ولان اوجبه

عزته اه منه حقه انافرت له عينه غلته في البرمال الزارده لكنه زعلونى جدا

لقد تم له عينه ايه .

عزته ايره اهم (مجموعه البرمال وقرى) سيباع بالميزاد اعلمنى في اوانى الاسبوع

المأدم/مربليات ومنتجات اسبت سوزان ^{البرمال} اجمته الاطمانه سيباع بالمال الا

لقد تم ايه بقره اليه سيبوع اعلمنى ومنتجاتى . وزيه البرمال (ناقه رطله) اه . صفت
رعت بالبرس

عزت ضمت ازلی رحمت پروردگار؟

اللهم ^{ایه - لوتی} حیوا بانا اینیس ادوسلاس واوراف سریه موجودینه عندی واللهم

صوت مقررینده انا وهو ~~سوا~~ مخالف الطبعه . یعنی ما بصیحه

بدلای علی

عزیز ^{بتلفظ علی} فاروق . وخصوصا البرانه ~~بظن~~ ما جانا زری دی ~~و~~ شمع با صواب

لایس ذوالوقت دا يعرف جزوی انه انا ~~سوزان~~ اللات قدیم لوسنه الملك

بنا . معنده ملكه . انا لازم اینهم بجه الجواب دی والصوت بائی

طریقه . هر هنر جن هدجای

عزت جای (سیر و بیخو کینه عتانه)

اللهم ^{الذات} فخلک انا ارج افاکک نای (تخریب)



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
وَأَعْلَى شَرِكِ الشَّامِ بِأَقْوَلِ أَدِي قَمَانِ بِيَانِ بِيَلَانِي
أَدِي قَمَانِ شَانِ وَأَدِي لِمِ بِيَانِ بِيَانِ بِيَانِ بِيَانِ بِيَانِ
عَسْرَتَا شَامِي
أَيُّهُ لِيَوْمِ (بِيَانِ لِيَوْمِ)

بَلَدْتِ (مِنَ النَّبِيِّ) أَيُّهُ لِيَوْمِ لِيَوْمِ لِيَوْمِ لِيَوْمِ لِيَوْمِ لِيَوْمِ
أَيُّهُ لِيَوْمِ الرَّسَالِ دِي

بَلَدْتِ (مِنَ النَّبِيِّ) أَيُّهُ لِيَوْمِ

بَلَدْتِ (مِنَ النَّبِيِّ) أَيُّهُ لِيَوْمِ

بَلَدْتِ (مِنَ النَّبِيِّ) أَيُّهُ لِيَوْمِ

بَلَدْتِ (مِنَ النَّبِيِّ) أَيُّهُ لِيَوْمِ . خَدِ أَقْرَابِي الرَّسَالِ دِي . بِيَانِ بِيَانِ لِيَوْمِ لِيَوْمِ
بَلَدْتِ (مِنَ النَّبِيِّ) أَيُّهُ لِيَوْمِ . خَدِ أَقْرَابِي الرَّسَالِ دِي . بِيَانِ بِيَانِ لِيَوْمِ لِيَوْمِ
بَلَدْتِ (مِنَ النَّبِيِّ) أَيُّهُ لِيَوْمِ . خَدِ أَقْرَابِي الرَّسَالِ دِي . بِيَانِ بِيَانِ لِيَوْمِ لِيَوْمِ
بَلَدْتِ (مِنَ النَّبِيِّ) أَيُّهُ لِيَوْمِ . خَدِ أَقْرَابِي الرَّسَالِ دِي . بِيَانِ بِيَانِ لِيَوْمِ لِيَوْمِ



عنه (مدى) ١٤٠٠ هـ. يا غيايا الذي ~~صلى الله عليه وسلم~~ غياي غياي

ديك يسبح سيدى اللوت. ^{غياي} انما مرسل الامر لاجل ^٣ الهدي وهفت

المره نطقه بشرف البرنس لاد سلاس

بنته نجل الملت

ديك نتم. لونه برنس لما كان موجود ^{تعرف} باحدى نيات الهوى

ويوجد خطابات مارت منه البرنس الا هفت المره انه نتمى سوزان

وايضا صوت لاد صبح الاطلاع على هفت الخطابات ^٤ عرجان عظيم

منه الاهيم

بنته يا سلام

عنه دى ^٧ نطقه عاد

وزياد ونجاشي انه سوزان شمر هفت الخطبات استقامه البرنس البري
قطع علاقته مع قباة وهذا الامر اذ اهل تشا عنه فضيها
وقد تيرب عليه اعلم اقدانه البرنس بين ملك السرب والطلب
منه الآن انه نذهب مال الی سر ونعاب سوزان المذكور ونحل
من على هفت الخطبات معاب السند الذي طلبه

عمانه اما عبات غريبه

الذرة غريبه جدا

وزياد واذا اصباح الامر الی توزيع بعض اوسمه منه اوسمه الدوله

فيملك انه تفعل ذلك بسما

عمانه اوسمه . الهوده اللتفسى فيه



لقد أتيت به . قلته في عام

ذي الحجة

لقد أتيت أقرأ . أقرأ بلا كلام فأخ

ذي الحجة وبأنه يريدنا أنه لا نطو شخصيته في هفت أسد فليكن ذلك

لا سوزان محمد باسم ملحور فرموز

عنه ولقد (كلبانه) ملحور فرموز

وقد مرنا بكننا في مصر
ذليل وقد أعطينا أمرا لا نملك بهر بأنه سيد تحت هذا الاسم جميع الديون

الموجودة على سوزان (هانيا) سوزان شكته صباح الال لا

عنه ولقد (كلبانه) شاع كمال لا

عنه انه شاع انار مع تخلص العبارة ^{الجمادى} دي واخذ النيان . ادى وحله بالبر
محاف ..

بگوشه ^{دولت} من مانعش شئی منه الوقت ولازم ^{البلد} حاضراً ^{البلد} واهلاً
 انك تجوع بالسره ^{البلد} ولان وجهی الكوتیس . ایوه لان مافیس
 حد موجود هنا الا انا وانت بس
 عمانه ایوه وانا ایوه
 دیرلین ازامی ^{بسی} سکرتیر مولای بگوشه واهلیم ^{بس}
 عمانه وانا الله حاضریم ^{بس}
 بگوشه و حال شروع ^{بسی} تمیز لکل ادوات ^{بسی}
 دیرلین امرت ^{بسی} (بفرج)
 بگوشه اما لوطات ^{بسی} الكوتیس تعرف انی ^{بسی} صر عیند واحدہ ^{بسی} اسرط ^{بسی} کوزان
 کانت طلعت ^{بسی} مادیان . اه . کوتیس . تعالی ^{بسی} انا ^{بسی} عزیزک
 کانت . . اه ^{بسی} امر جاییه .



تَقْتَبِسُ (دَهْلِي) اِيَهْ قِيَمِ اِيَهْ .

تَقْتَبِسُ اِنَا مَشْهُرَا سَاغَرِ مَشْهُرَا لِبِرْسِيْدِ

تَقْتَبِسُ لِبِرْسِيْدِ . وِرَاغِ نَاغَدِي وَبَاكِ

تَقْتَبِسُ لَلْوَاغِ . لَوَاغِيْنِي اَخْتَاكِ مَعَايَا لَوَاغِ اِسْتِرْسَايَا بِنَهْلِي قَاوَا

لِسُوْمِي

تَقْتَبِسُ اِيَسْلَامِ

تَقْتَبِسُ اِيُوَهْ عَايِيْرِيْمِي مَعْلُو قَاوَا تَاغِي جَنِيْبِ الْمَوْجُوْدِ دَلُوْقْتِ
اِيُوَهْ عَايِيْرِيْمِي نَحْتِ قُنَاكِ تَاغِي جَنِيْبِ الْمَوْجُوْدِ دَلُوْقْتِ

تَقْتَبِسُ صَعِيْبِ .

تَقْتَبِسُ اِيُوَهْ . اِنَا مَادِي مَسْأَلِ سِرِّي اِيُوَهْ نَعُوْلِيْلَا لَدِ

تَقْتَبِسُ وِرَاغِ قِيَمِ كَثِيْرِي



بَدَوْتُ يَوْمِيهِ ثَلَاثَةَ

بَدَوْتُ (عَمَت) يَوْمِيهِ ثَلَاثَةَ . عَالِ عَالِ . وَاسْمِي حَاسِفُ

بَدَوْتُ ^{اللَّهُ} لَوْنُ فُرُوزِي اللَّيْلُ كَوْنُ بَابِي فِي بَرَسِيدِ . انْتَقَلِي بِأَرْوِي

عَلَانَةُ تَجْرِي لِي أَرْوِي (تَجْرِي)

بَدَوْتُ حَاضِرَ . أَيُّهُ أَدَى الْفَرْصَةَ الَّتِي مَا تَمَلَّكَ مِنْهُ فُزْرِي لَمَر . فُرُوزِي

بَدَوْتُ سَافِرًا عَلَى مَر

بَدَوْتُ (مِنْهُ أَرْوِي) كَوْنِي . كَوْنِي

بَدَوْتُ حَاضِرًا أَيْ جَاءَ . (تَجْرِي)

قِيَادَهُ لَمَر

عَنَانُهُ (رَجُلًا) شَوْقُ الرَّجُلِ لَمَرٍ رَاحَ سَافِرًا وَمِنْهُ لَمَرَانَةٌ أَنَّهُ رَاحَ بِبَرَسِيدِ

أَنَّهُ شَاءَ اللَّيْلَ مَا فِيهِ حُدُودٌ مَرُورٌ وَتَحْتَمِلُ عَلَى الْوِجَاءِ كَثِيرًا وَأَنَا . كَثِيرًا بِأَرْوِي

مَا فِيهِ حُدُودٌ مَرُورٌ وَتَحْتَمِلُ عَلَى الْوِجَاءِ كَثِيرًا وَأَنَا . كَثِيرًا بِأَرْوِي



حاشية ~~على~~ ~~الكتاب~~ ~~الذي~~ ~~كان~~ ~~تد~~
(تقرأ) مفعول فرموا ~~ال~~ (تجارتهم) الله ايه ده. النص النحوي

موتنه انا. خبر ~~ال~~ (يفض الرمان ويبعها زينة)

لورمان ايه. مكنو البلون. رر حرافينه. دلوقت تنزل صارتينه. نطلع

الزبائن

عمارة (بتمزج) ايه. النطرون دابناك

لورمان الراس دي بياك (برضيه) فضع عمارة

اهمهم (دهل) ايه ده. ايه ده. القوا حابوت الراجل يا هو يا هو
(نقد البع وبيعولوت لوف التام)

انتها بصل

—

(نغمه صبا بهمن دول)

حسرت

الحقولا با جماعه غرضو عثمان عیبی . واقمنا یا وکن اعلی لازم ائمه مشی
یا سادم مالک ومار . سینه یا سی شعور

So non posso lasciarlo colla moglie fa amore

یاختی رایا بنه لدر ورا بقول ایه یا سیطور

سینه واقمان یا متو له وظیفه تخم دول

والبنی سوینوان ما سینه . تهری مریک دول

So debbo ammararlo o mandarlo al carcerel

ا فرس الکرکون ف عینک مکرر ف ما قسینه

بصن شوق قبه انت فینک ما الراجبوتو قیف تعینه

ضمینا القالیه لئینا اسحاح لای یطینه

واقمنا یا سیواتصینا ما قینتی مکرکون ودرساوتی

Il pantalone il pantalone

یودا عا ورتیلون . تولوا له



(سورة مائدة يعني مائدة)

سورة المائدة والقلب والعبير . وآيهم على عالمك وإليك تغيب
بينه ربي سوزانه الجيد شاندر . بيد ريل قانس الموزر والخير
وقال ايه واضر تلح بمينوا الخ المهرين
يا مازات واولدوها صفوا زورها وكام اير غننه رايه فر عير
ايه الله فادها يا عيا نيه بالديه قوم نبي دستغيبم ميه بخيرها
بجسه كيكرا اليرم و تينر ~~تالعه~~

قيد القصور الاولى قيد زعتا السماء . قيد اليرم و صير ايد قوت قيد المهاد
قيد اليرم رضيه و اخصه قال ايه ديوان . و اولين ده في الجيد كانه ما كاجم
راج واندره العاقبه اللوكيه

اصحهم و قوتوا يا غافيه ميه الضلال . بدش امور اسرور ورجا العيال
لعمه بدقه ناكلن مع رواقه اليك شوي يانسن واحلي مده كوز المال
واري نصيه اشلوها منا يا ساميه

تم

الفضل الثاني الفصل الثاني
Lem aste

ورده عيني علباج يا ستي . يا نري فيه اراضيك باردي . بس لو

كانت تبعت لي هوباب . وتعرفني همتي فيه . كنت انا راضع اعرفها

عنه الاي حصل في بيتك . مسكينه . دي لما تجي وتعرف انهم

ما يسيموا ما جمل . دي راج تبينه

صالح هي فيه (صالحه)

ورده يه . دامبه ده .. يو صالح ؟

صالح ابوه صالح ^{قولك} . له ما جاسه غير عنده است

ورده لؤلؤ . يه . انت استغلت والداه

صالح اماك عاتقون من الجوع . موسم بزيادة الفلوس المنافع

عندك . والله راحت وقالت يا طيبه منك ليه



ورده يا بختك لغيت لك شغلونه

صالح لودالله زيك . اعد هنا امون من الجوع . واقول ابا
ما فوئس البيت الا لما نجي سنى . اُلهى ما جا تسمتوك .

يا سجنه سيبك . تعالى استغلى معايا فى الدوتيل اللى
اشغلت فيه . دى بيتبى عندنا ناس هضاك فى غاية

السياله . وبقتيات ايه دفلوس ايه

ورده كبرى على يا حص . انا اقدر اترك من هنا

صالح ما تقدر يش . ما تقدر يش ليه . ايه اللى ما سلك يا حنى

ورده ما تقدر شايف (تشرع على الدوله)

صالح يا خبير سود . دى المسله دخلت فى دور كبير . حجز؟

ورده ١٥ . وانا المارس عليه

صالح (اغنيه . بغي مجزوا عليك انتِ رخص ويا النا بوليه ؟

١٥ مريضة على فلك . فهدى تغزاف اذ الهولى الراجل البواب .

قال عشان الت

ورده (أغنية) عشان الت ؟ طيب وهى فيه الت باسم .

موسم عمارى ان الت موسم موجوده

صالح وانا بسد عرفتى . انا راجع يا فتى بسد بمجوا - مجزوا على

انا لاضر . عاوزا سه مايج . ابعث لك جنبه وزقون

ورده لآلة غديك . بس ابقى تمللى تعالى ظل على

صالح ملكيه . ربنا يفك سخناك . فليلك بعافيه (زنج)



ورده ايه . والنبى تقول . قول طمنى

عنت (سماح) انضاي باست (رثم اللانبيه)

ورده ميه حضرتها

عنت ^{بهي في} انضاي وشها وانت تعزلي

ورده ستي ستي (زفرغ الثقاب)

اللانيس بس بس ما تعظييه

ورده اه باستي

عنت ميه ميه اما روح اصرغ العزيمي (فرغم)

اللانيس انا يستعمل بنسى مروناك واخذاصك لي يا خالقي ورده

ورده يا سلام باستي . فدايه اخخير سفاك انغيد خالك

صوه يعني لو كنت سفاك في الكه . يستعمل كنت اعرفك



اللّٰهيس - يا لدم . للدرج دى . بس لازم منه تعب السفر
 وروه - لازم دلوقت تخشى تعملى حمام - وترتاحى بانقلابى . يا ألف
 نهار ابيض اللى نورن بيتك ^{بنتي} (تزعزعه) يومه هو انت
 مرس جايبه دياك شط والاعماله
 اللّٰهيس - لا . الشط فى اللولذه القريبه ادى . لا فى حوت اووه
 هناك . علشان ما تنته اعرف ايه اللى يصل هنا فى سبى .
 انا اتميز على صبيح ؟
 وروه - ما تميز عليه نفسك يا بنتى كله فداك . راسك والديا .
 ايه تعوضيه وتعوضى منه منه . وانت لسه سباب
 اللّٰهيس - بس بس بلا كلام فارغ . وما تعريفه قدروا البيع اتمنى ؟

ورده يقولوا بعد آية

اللّٰهُمَّ اِنَّمَا نَسْتَعِيْذُ بِكَ مِنَ الْهَمِّ وَالْحَزَنِ وَالْجُودِ وَالْجُبْنِ وَالْخُشْيَةِ وَالْمَنْعَةِ وَالْخِلْبَانِ الَّذِي يَصْلُبُ فِي الْمَرْءِ الْغَلِيظَ وَالْحُمَةِ الَّتِي تَصْلُبُ فِي الْوَجْهِ وَالْجَبْرِ وَالْجَبْرِ وَالْجَبْرِ وَالْجَبْرِ .

ورده يوا . هو سد جوابات البرنس سراس

اللّٰهُمَّ يَا فَتَى النَّبِيِّ صَلَّى . سراس ايه ياوليه . جاك سراس في عينك

ورده انا عا في يا بنتي اسم ايه

اللّٰهُمَّ يَا اَوْلِيَةَ الْبِرْنِسِ لَا دِيْلَس

ورده ابوه المحظ المهره . اللّٰهُمَّ يَا اَوْلِيَةَ الْبِرْنِسِ يَا اَوْلِيَةَ الْبِرْنِسِ .

والجوابات . محظوظة في الدرداب ده

اللّٰهُمَّ يَا رَوْحِي هَاتِي لِي الْمَفَاتِيْحَ قَوْلًا مَخْلُصًا . انتم واطعم المحظ



دردہ - علی عینی . بالف شہار ابرین (دردہ)

عزت دراصل ہے . عملت ابرہ

اللہس - الحمد لله ، الجوابات موجودین ہنہا فی الدولوب دم

کہ الحمد لله المحفظ موجودہ ہنہا فی الدولوب دم

دردہ المعایج اہم است

اللہس ابرہ ہنہا

عزت ابرہ . انت راج تملی ابرہ

اللہس - أفتح الدولوب واطم المحفظ

عزت انزای بلسری الوقتام . انت ما تعرفیہ ان کسر الوقتام ربی

علی عقاب کبر

اللہس عقاب !

عزت ایوه . علی افضل سنا شهر حبیب
اللہ نبی و ابہ عمل دولت

عزت اسمعی یا خالق و رده . انت ما استلمتیمہ درہ و لا اعلم ان
ایوه یا بچی اسم اللہ علی و علیک . ادنی ^{موسول} ~~اللہ~~ و درہ مافوق .

والله ما اعرف فيه ايه

عزت طیب روحی لسانی کل الادوانہ الی استلمتیک

ورده حاضر .. اہ مہمہ یاست

اللہ نبی ایه فیہ ایه

ورده بتلفان اجه لفرک (تعبیر لا و نخرج)

اللہ نبی یا ہی مہ مہ دہ .. اطلب نقابتک فی مسہ کفامہ .
سأحضرك غداً . ماخپور زمبواز .. ماخپور زمبواز؟



عزت لیه انت ما تعرفیہ ؟

اللہ نسیس ابداء ولا عمری سمعت الاسم را . وانا رجبہ ابداع .

اللہ . وایجابی صدہ اسکندریہ

عزت صدہ اسکندریہ ؟

اللہ نسیس ام . والہ والشخص الی ما یصحہ قابله ابداء . لونیہ تجوز

انہ یومئذ فی فی اسکندریہ مع جہوزی

ورده اسعی الورودہ

عزت یا سلام (بقا)

اللہ نسیس لو . ما اکان علی دیون لنا سکتید

عزت سنی ظاہر . ربیبہ جنیہ لام احمد ؟ ام احمدی مینہ ؟

اللّٰهُمَّ اِنِّي وَاوَدَعْتُهُ دَلِيلًا

عِزَّتِكَ يَا رَحِيمًا بَعْنِيهِ لَوَاعِبَتِ دَلِيلًا

اللّٰهُمَّ اَيُّوهُ . رُوِيَ اَصْلُهُمْ دِيُونِ عَلِيٍّ وَهِيَ اسْتَدْرَجَهُمْ

عِزَّتِكَ دَلِيلًا نَاخَاخَةً الدَّرَاجَةَ دِي مَعَايَا . دَارُوحٌ لِلْمَعَايَا اسْتَفْهَمَ

مِنْهُ عَمَّا نَتَجَرَّعُ

اللّٰهُمَّ اَيُّوهُ عَمَلٌ مَعْرُوفٌ . لَوْ فِي مَا اَقْدَرْتُمْ اسْتَفْهَمَ لَهَذَا كَتَبْتُمْ

عِزَّتِكَ طَبِيبٌ وَخَافِيَةٌ لِيهِ . مَوْسَى هَبْرُوكَ الْاَلْوَدُوتِ رَاغٍ يَفْقَهُ تَلَاوَتِ نِيَامِ

فِي بَوْرَسِيَّةٍ

اللّٰهُمَّ رَبِّمَا يَخْلُصُ شَفَاةً قَبْلَ كَلْبٍ . وَيَرْجِعُ اسْتَدْرَجَهُ مَا يَتَقَنِّيهِ

عِزَّتِكَ يَا سَيِّدِي مَا يَبْقَا سَمَهُ قَلْبِكَ خَفِيفٌ



اللؤلؤس ابيه . دى حياه . ما الذ الحياه الشريفه . ميه كان يصدره

ان اللؤلؤس كورنكى زوجة اسفیر . تتوجه تانى هنا فى بيت

سوزانه . فى وسط الزهريان والموليات دى . اللى بتقدرنى

بانبا لتيج

عزت لده . ما هو الحاضر جاي يزور الماضى

اللؤلؤس المراهيه بتاعنى ؟ انظرو ما بقتنه تعرفنى ولوقت . والى الظروف

بتاعى وكل الحاجات اللى كنت باسعملك وهجرتك مده مده طوبله

عزت انما داما بنفسه انك ترمي سوزان على لك بسيله

اللؤلؤس ازاي ده

عزت ابوه . لون الموضه لما بيجى . موسه زينه تقولى له انك اللؤلؤس

لوزم تقولى له انك سوزانه

اللديس طبعا

عزت ازان - لازم ترمي سوزان . علشان الموضوع على الأقل ما يخرس
بفكره انك

في باك . ان سوزان واللديس شخص واحد

اللديس برضه لك معه .. العيون اولاد . موده لك .

عزت ايوبه . لازم يارنا البرصه لك طبعا لانه سوزان ما كانس فيك الا عينيه

اللديس والسفتيه . والشرطه اللي مجنب العينه . كك تمام ؟

عزت تمام

اللديس ودلوقت لازم البس مديس خيلادي . لون دي هشيمه (زيتون)

عزت رايحه فيه

اللديس اولاد اجمع خليك عندك



ماتت ٥١ . دي بطنين . لو كنت ابيض ولو بصره واضح بس

اللذين شافاك

ماتت لوما شفتهم عابهم

اللذين رموشه لازم تشوف عابهم

ماتت موسى عابهم عابهم

اللذين ناولني توبه فزاشبهه سه على اللوقا مانو لا مزح

ماتت حاضر ..

اللذين لاول خطبك عندك

ماتت سكينه سوزان ديون كتير

اللذين ه . دلوقت انا بقيت فيه ؟

فَتَ سَوَازَانِ بَدُونِ شَكِّ . حَقَّةٌ دَلُوقَتِ لَوْ شَأْنُكَ جَهْوُوكَ الْكَلُونَتِ

يَسْتَجِبُ بِعَرَفِكَ

الَّذِي سَبَّحَ دَلُوقَتِ بِإِلَهِ رُوحِ عَالَمِي . وَبَعْدَهَا عِنْدَ الْمُحَضَّرِ

عَرَّتِ عَالِدًا . وَإِنْ شَاءَ اللَّهُ بَعْدَ سَاعَتِهِ يَنْفُكُ الْجُحُورُ (رَجْمًا)

الَّذِي سَبَّحَ بِسْمِ مَا تَقْبِيصُهُ عَلَيَّ ... يَا سَلَامُ! وَأَدَى إِدْرَهُ النُّومِ بِتَأْتِي

الَّتِي لَمْ تَكُنْ مَعَهُ طَوِيلًا . أَنْظِرْ مَا بَقِيَ كَلِّ تَرَابٍ . أَمَا يَخْشَى

الَّتِي لَمْ تَكُنْ مَعَهُ طَوِيلًا . أَنْظِرْ مَا بَقِيَ كَلِّ تَرَابٍ . أَمَا يَخْشَى

أَسْوَفَهَا (رَجْمًا)

لَهُودِهِ بَابِ الصَّالُونَ . مَرَسِي كَرَفِيكَ ... يَا وَلَدُ يَا وَلَدُ يَا وَلَدُ

رَى عَاجِزَةً أَبْرَهُ خَالِي . مَعَاوِمَ لَنْزَلِ مَا يَنْعَرُشِي غَيْرَ صَنْفِ

الْبَرَسَاتِ بِسْمِ . لَكِنَّهُ أَرَى الْبَرَسِ الْفُضْلِ دَه . يَسْلَمُ جَوَابَاتِ تَه



لواصت نرى دى . معزور . لونغ دى منه الشواهد البدوية يا هم .
وانه سأل الله ما عده راج يخلص الجوابات دى الدائمة قبل وصول الوقت
وان سأل الله لونغ اتمى على الجوابات دى . قبل وصول الوقت .

لوني سبقة بقطر . بصله وميه عارف بيمانه تبنى لمصيه بقطر
روح في دا هيه
في السلم . للذلى ما فيه عهد . يا ست يا صاحبة البيت .

يا الى لنا

الله (عبار) الله ايه ده

عنه اه برود . جنابك صاحبة البيت

الله عزيره . رايوش الزهبل الله اوانى الجواب في اسكندريه

عنه الله مالك . فاقفه لك ليه . موسى حضرتك المدوازل سوزانه

الله ايوه

عثمانه	سوزانه الشهبان الذي سبب عقول كل الناس
الدنيس	ايه الكلام ده . وعصرتك ميه
عثمانه	حضرتي انا ما بنجور فرمبواز
الدنيس	فرمبواز ... برضه انا كنت متأكد انه موسى بجار
عثمانه	ايوه . انا ما بنجور فرمبواز منة الشام الى الشام ماعدا ايام
	الدعوات .. افضي على انا انجنيك ليه
الدنيس	ايه بقول ايه ؟
عثمانه	لوما فيه ^{هي} تخريبه دي .
الدنيس	هي ايه اللي تخريبه
عثمانه	انت مالليسه اخبت تانيه بنجور



اللهم ايه . وليه السوال ده

عمارة لا . بس فيك شبه كثير . منه واحد ست شغل ابداع في الكبر

منه ذوى القامات

اللهم الحمد لله ما عرفنيهم .. شغل في الكذب يقول

عمارة موسى بس شغل . وصميتا بأيدى كانه

اللهم أنت صميتا . انت

عمارة اخ .. ايوه بصفتي غاوى عوم . موسى بصفتي بجاء نقلاز صبايك

اللهم طيبا افضل اقدمه فضلك

عمارة ما فيه ما فتح ^{موسى} (مجلس)

اللهم بقى حضرتك جاي منه الكذبيه ؟

عمارة في المعتبر مخصوص عمارة ~~الملك~~ اقبال جنابك

اللديس ^ع انك عارف انك بماي

عمارة عارف . اراي

اللديس ايوه . صه اللغزاف اللي بعته

عمارة لغزاف . اه صميم ^{تملى نسي} المالك ^{نسي} . لازم الراجل اللونت .

لصو اللي بعث اللغزاف

اللديس قول لي بعي . وعظمتك عاوز ايه

عمارة في الحقية انك عاوز بضمه في الموضوع على طول . ولكنه ما كنته

ناهم . اني عاكونه واقف قدام جناب اللوتيس

اللديس ايه الكادوم الطارخ ده



عنه اخذ ما فيه ^{قاربه} ^{منه} ^{نظرا} ^{لانه} موسى معقول ^{بالله} ان يكون حينئذ

امباح . ولا عرفلية الزاوية

الذي . باقول لك ما تعلمه الكلام ده . والدانك للزمانيه بطردك

عنه لوما فيه لزوم . موسى انت الالوتيس كورنسى . لزوم انا

نظري اختلف

الذي ه . وعضتك جاي هناله

عنه في الحقبة اللى جابني هنا . او اللى جابنا هنا ..

الذي اللى جابنا !

عنه ايده . لاني كنت جاي اما ^{موسى} الالوت كورنسى . وبعد ما حرف

التذاكر . بجمع البلداني ما عرفته ^{علاش} ايده

الدرس ١٠ يا ربى !

عنه ١٥ . اظنه ولوقت ما بقا سه فابيح سه الدفطار . لونه ده بعد البر
اعتراف . والاعترافى تانى . ما فيه لزم . وولوقت بسمع
الى اقول لك على الحقيقه . انا ما بنهور فربواز احمد سفا صلاه الجبل
الاسود . وروت لى رساله سه البرنس لوديسلاس . يكلفنى
قبل باستخدام صوت وجملة جوايان موهودين طرفك . فابا الصدف
جوزك الكونت كورنى . الطام على نفس الرساله . ففكر انه
ببى هو . ويقوم بالمأمر به بداعنى . فاستخدم الجوايان
والصوت دى . علشان يكون محبوب ^{لدى} مولدى البرنس الترمنى .
دلكه لسه الحظ والاصل بتملك . انا سبقه بقطر واحد .



واظنه الرئسة دلوقت . انك تسميني الجوابات م الصوح
والجوابات .
بدل الفضيحة . واما صفة لضمهم مجوزك . على انك سوزانه .

ما تفكر بيس عتمدى على

الذئب اه ياربي . وايه الراى دلوقت . لانه الجوابات دى موسىه
فى ايدى

عتماه موسىه فى ايدك . امال فى ايديه

الذئب موجودين فى الدول بالمبشم ده . ودلوقت لازم انظر المضم
لما يبي يسيل الاضمام بأيديه

عتماه ما قيسه ما فو ننظر سوا . واظنه انظار اتينه .

اسمه من انظار واحد

ورده (دانشه) حاضر مادی لک خب

اللهم ايه فيه ايه . ميه يا خالتي درده

ورده الت ام احمد

اللهم ام احمد . قلیل آخش

ورده حاضر (دفعه)

عمانه يا عقیظ . فی ظل عته اسم ام احمد . الظاهران الدنيا
ام احمد غریبه

کلک بقت ام احمدات

ام احمد (دانه) عواف عليك ياست . حمد الله عالم

عمانه خانوده . هي

ام احمد يه داميه عمان . ايه جايك هنا



عمارة لاس

امام محمد قل لي انت لانا تجعل ايه

اللازس عثمان ميه يادليه .. اما مع مجنونه صمغ
عثمان ميه يادليه اما مع مجنونه صمغ
عثمان عثمان عثمان

~~عثمان ميه يادليه اما مع مجنونه~~

عمارة استنى بعدين اعرفك . لأن انا موجود لانا بخصوص مسله
سياسيه ... اظنه يستحسنه الى النظره سويه اياهم . ربما
سياسيه ... اظنه يصح دلوقت استنى مع سويه . ربما

يكون عندكم اشغال مخصوصه .. مع فضلك ما تعرفها سويه
ما تعرفها سويه الحقيقى . عمه اذنك (مجمع)
الحقيقى .. عمه اذنك (مجمع)

امام محمد تعالى لانا

اللازس يادليه تعالى لانا

امام احمد انا باحلم يا فتوى؟ قولى يا است . داها بسمل ايه .

فيه بينك وبينه حاجه

اللهم ايوه . دا واحد من اصحابي . ومنه تعرفه

امام احمد دا بخار في كذبه (صالح سوان) الله يصلي ليه

اللهم ايه فهدت . لموسى علاوز يعرف نفسه . علان شافه

بيدك بخار في كذبه . زى انا ما شفته ... يا شيخه

دا واحد عظيم من الناس اللبار . وكان متخفي وعامل نفسه بخار .

وده علان يعرف بواحد ست بخصوص سله سربه

امام احمد يا فتوى انا ما تجننه . دى الجوابان عندي في البيت وصورته

اللهم ايه عنك منه جوابان



ام محمد ١٥٠. جوابات حب وفيهم اشعار وحوادث وياضته - عثمان بن مالك.

وشققه معايا انه عاي تجوزني

الكنيس يتجوزك

ام محمد ١٥١. وعباك . وانا فف عمارت لاني هدايا دفوس

الكنيس غريبه رى . كلمه احنا موسى في لك . انت كنت جبايه على كاديه

ام محمد ١٥٢. كنت جبايه عثمان ارد لك مبلغ تحميه

الكنيس مبلغ ايه والمان

ام محمد ١٥٣. لاني كنت مسافح . ويا دويك رجعت من السفر

النهاره . الا واعد جاني من طرف الحمى بتاعك . وودع لي

المبلغ اللواتي مد يونه لي فيه

الذريسي طب كويس

ام احمد . وبعد لها بشويه . ^{رأسي} بجاني واحد ^{تاني} من طرف واحد اسمه مانتور

فرسواز . ودرغ لي نفس المبلغ تاني

الذريسي ازاي . وفقدتيا ؟

ام احمد وفي لي ايه

الذريسي تاخذني المبلغ مرتين

ام احمد وماك . داسي بيحصل كل يوم . ودي عاده عند الستات

اللي زاييم . الست لما يكون لها عاشقيه تلاته . كل واحد

منهم يحي يدفع الدين اللوميل وياخذ وصل . وبعدين الفلوس

تترد للست تاني . افضل لي . ربعمية جنييه الفهم



الآن يسر أبوه روي ... وانت دلوقت حاله تروى له المبلغ بتاعه .

وانا وافله بيه . لاني يتقبل اقدرا قابله ^{باني} الامله لتلميه

المبلغ . لأن واسئى كيف (مخرج)

ام محمد الديكف

الآن بتو بخور مد موازيل

ام محمد يه . وداها قول لرايه دلوقت . اتفضل يا ولعدى ...

بقي دا عا سحره سوزان ده . واما فيهه نفس يمسي .

اه . تجبه عشان فلوسه . لازم بيصيرى عليه دم قلبه

الآن بقي دى سوزان اللى يتقبل البنس . اما ده زوى مجلد خلاص

ام محمد شرفنا يا حفص



آلفت الف شكراً مدوازين
 ام حمد مدوازين . واباين عليه ^{كروونا} تفعل . الحمد لله الذي حفظك
 بيت ولوقت . لؤى كت حفظه ادور عليك
 آلفت اشراك با مدوازين
 ام حمد مادام ، مدام مد فضلك
 آلفت لدمواضه . انما لنته عارفان حفظك بجموع
 ام حمد ليه . باين على اسمه . بنت بكره اللايه ^{كروونا}
 آلفت لوابدا .. يظهر ان النساء المحرمات . اصجوا كلامهم بجموعين ^{داوت}
 ام حمد بقى حفظك ملخبر فرمبواز
 آلفت ايوه . لهور الاسم اللى انما سمى نفسى به . انما ما هو به ^{الخصي}

لأني أنا سدة ألب رجال دولة الجبل الأسود . وأرجو أن ما ألتنيه

عنه اسمي الحقيقي

أحمد علي ليفك . المهم ولوقت اني ارد لك المبلغ الذي ^{لدي} دفعته لي

ألاذني لا أستحيل لأني أنا مكلف بدفعه . وراج افهمك عنه مسأله .

الله بل تعرفي ان رد المبلغ ده ما فيهه فابح ^{أبطله}

أحمد مسأله . مسأله ايه . بخصوص تجارتني

ألاذني ايوه بخصوص تجارتك . اما تعبيرة سخ

أحمد كويس . اذيني ساعة

ألاذني بس أنا اسف . ربما كلامي يؤلك ^{تعبيره}

أحمد يؤلني ليه . راج تستغني والدوايه



الذئب لا العقوبيا مدام يا سلم ^{زلمس} . بس يعني المسك الذي انا جاي
بموضوعه . هم مسك سرية . تعلقه بالشخص الذي صبتيه .

و موجود عندك جواباته و صورته و جواباته

ام محمد بن ابي عثمان

الذئب عثمان ؟

ام محمد ما هوانت ما تعرفش انا اول ما عرفته كان مسمى نفسه عثمان .

و بعد بن ظهر انه موش اسمه عثمان

الذئب يعني ما انتفيس تعرفي انه .

ام محمد اتراي كنت اعرفه . وهو ليس اللبس الذي شفنه عليه اول مرة

الذئب على كل حال حصل تبادل لخطابات . بينك و بينه خطاب البرنس

لاويروس

امحمد (تفض) البرنس لادريلاس ؟

الآن ايوه . ولي عهد الجبل السود

امحمد ولي عهد . ام . ام

الآن الله . دي جري الرايه . . سادتك فيه ايه

امحمد ام . موسه قادم ابلغ ريقه منه فرقتي

الآن رولوت ارجوك تسمى لي الجوابات البرنس والصوت

امحمد الله . اسلمك الجوابات والصوت . دولهم الاي عندي منه ريقته .

يستقبل اديهم لك ابدا

الآن ولكن الجوابات دي تفض فالحس

امحمد تفض ليه



اللوت طبعاً الجلابان هي . فبدر سيق حاجات حضرت بيتكم
طبعاً لونه بدر سيق حاجات ملك بيتكم زى ما انت راسيه
زى ما انت فاهه

ام محمد ابداً وصيانك . ما صلح^{شعل} بيننا وبينه بعض غير كل شئ شريف
اللوت اييه . على ميه القلام ده

ام محمد وان ما كتبه صدقنى . اءلف لاج على اى شئ بجمالك

اللوت لولا ما فيسه لزوم

ام محمد انما واما بمنسه انى باعبه عب شريف وبادوب فيه

اللوت اذاً باسم هذا الج الشريف . وباسم هذا الدوبان

اتوسل اليك

ام محمد اتوسل الى

أذنت نعم . دولة الجبل السوداء رحمتك الله . مستقبل العالم
 جميعا في إيدك . الجوابان . أتوسل إليك الجوابان . ابوه
 يا توسل إليك . بل الملك نفسه برهوك بساني
 ام محمد يقول ابه ده . ابوه . ابوه ملك الجبل الأسود .
 آه مايلونش وا ابوه الملك نفسه . لانه وكه سورورا ابنيش
 يملك ابن جارية ^{دبرالده} مايلونش حضرتك ال . . .
 أذنت ما فيه لزوم لذكر اسمي . لاني قلت لك اني جاي فاستند
 ام محمد (ص) لازم هو بنفسه ملك الجبل الأسود . طيب ما دام الجوابان
 دي تهتم بجلالة الملك . استناني وانا اروح اجيبهم لك طلال
 أذنت اسلك جدا . وفي مقابل ذلك اسمي في اضم ^{آه التبع ده} (يقدم نقود)



مهمه فارس . لولا ابدان
تأوي . لودعيه ام العواجر
الذئب ارجول
امهم ~~بصير~~ . انا اتسرف اني اخدم ^{الملك} ~~جداوتك~~ وانفلس البرنس ^{نصبي}
الذئب اما مقام اخلاصه . اما ~~نفس~~ . طيب اطمه انك
ما ترضيه ده بقى
امهم نيمان . ~~له~~ . اه والسه . يا فرعى يا فرعى .
بقيت برنايه . عمه اذلك اما روح اجيب الجوابات
واجمع لك حاله (فرح)
الذئب عال . دلوقت تجيب لي الجوابات حاله . اما مفروضه نجت
فيرا بشكل غريب

عمامة ايوه . آهي راحت في رايه .. ايه اللوت (مجنون)

غوت ^{الزور} جوز لها يحي ويقتي سي مانفور هنا بيتي خازوه

عمامة عزت بيه . عزت بيه !

غوت لازم لهوره الميو مانفور التي قالت لي عنه .. حضرتك

الميو مانفور ؟

اللوت اي نعم

غوت بقي المسك بطرام . ان زوج السيده سوزان جاي هنا ولوتك

فالوصه ان حضرتك تصف . لونه راجل شديد جدا

اللوت مانيسه مانع . انما لازم اقابلك قبل ما انفض

عمامة خازوه . رايه ناوي يخرج



عزت لكلمة يا قول لك ان جوزها جاي حاله

الكلمة لما يتقى بجى فيله فربح

معناه اذا كان موسه ما يصرف الا لما يجى جوزها . الهمزة انا عمل
انا اروح الفقه مع الخزانة ^{بما يجى لها} واخرق ابوه (شرح)
فكسى جوزها واخرق عماله . لما اروح الفقه مع الخزانة (شرح)

عزت وا جوزها فظيع جدا . واذا وجدك لها ربما يجى من سنى بطال

الكلمة انا كان لك اربى رايح . انما بس لى فيه سوزانه

عزت أهى لها

الكلمة او . بس اقول لك كلمة واحص واخرق على طول

دوره ^(كلمة) الهربوا

عزت ايه فيه ايه

ورده جوزستی چه

الکون فاضله

عزت کعبه موسسه قلت لك . دلوقت بقتلنا احنا الوتيد هيا بيل

ورده اهربوا امنه جاي في سبطي . طالع عالم اولم

عزت لوانا اخلص بنفسي

الكونت خدني وياك . اخ . واقفل الباب

ورده الهجه اله

الكونت ايلوه استحق بقنا كركميتي ودا البرايات

عقانه فيه الطب ده . فيه هو

ورده اعلم معروف يا سيدي



عماد ابدی حق بلازم ^{ابدی} ~~دوحه~~ ^{دوحه} ایبا
دوره ای ۲۰ اخطاف لك آره مافیه مه هنا یاسیدی
عماد مافیه قایم مه لکنکار . انا عارف کل شیئی (راطیبا) هونیه

دوره ورا البرافان

عماد فیه ستک

دوره فی او رتل

عماد رومی فیه ~~المسئله~~ العیاق

دوره طب اریخی رایحه

الدوبس ایه ده تبا ایه یا خالنی دوره

دوره (ترید تفهیل) فیه یستی

عماد ^{المطبخ} لفر افرسی .. ~~سیمیانی~~ ^{سیمیانی} افن و افرسی ^{دوحه} ~~دوحه~~ ^{دوحه} دوره

اللزبس عاجزاً به ده
 ايه ليقول ايه ده
 عثمانه هس . جهوزك لفا
 اللزبس ٥١ (نصف)
 عثمانه ماتنا فيه ... اناي دلوقت تقدرى تبهي في وشي . بعضي
 جهوزك اللزبس وا لفتي سرور ونا موسى . باهائيه باعدمية
 الوطاس
 اللزبس يا فتى بقر ايه ده . في يو ا ه . فتمت
 عثمانه اسباب السله وانرجيني
 اللزبس لانه صوتي
 عثمانه غيرته .. دلوقت موسى ممان نمشي مه قدامي . الدلما نقولي لي
 فيه لمو القلب ده



اللوتس - ما فيه مدينا هنا وصياتك

عقابه اخرى . انا عارف انه هنا . لازم التلروه يكون اخر يوم

من عمره . قولى لي مدينا فيه

اللوتس غريبه . موسى والراجل اللوتس الذي شفقه في الكذريه

بقي دا يعني جوزها

في سان استفانو؟ يعني جوزها؟ شسى بدفيس

غريبه . موسى والراجل اللوتس الذي جاب لي البخارق بالدرب . بقا يعني جوزها

اللوتس في عرضك سامنى

عقابه لولا لو ايلانا لدمكنى ساميك ولوانى لا ازال اصباك

اللوتس ارضوك

عقابه يستعمل

اللوتس على الله عليه قلبه

اللوتس سامنى وانسى اللوتس

عثمانه ابدأ ابدأ... بوسيني
كما يستحيل... بوسيني
اللذنين ايه

عثمانه بوسيني والاما انكس الدور

اللذنين في عرضك انا بوس ايدك لتفصلي <

عثمانه لولا ابدأ... ^{اعادتها} المذ الثاني

الذنين يعني ما يها... في ما يها يا هويا
الذنين وصياتي (تفصلي)

الذنين على الله يصطلموا

عثمانه ٥١ . فيه كان نظمه ان الضايف الملوه دي . يمسهم واحد
غيري

الذنين الموه عليك . منه قال لك تجوز واحده محموديه

عثمانه قولي لي فيه شريك الكلب فيه ... ايه الباقان يتفرك
لازم هو هنا



اللذت اه . رعت بدمه

اللذت لوسيه بس اللذنا

عمانه ^{اقربى} هسى مه قدامى ... فحسى انت جوه مالمليه دعوى

اللذت اوتى خارجه وقته طرغ ما لعجبك (خرج)

عمانه ^{دلوقتا} اه ضربه بالفرق ^{بالتلا} الجوان ^{بالتلا} بسعوا ^{بالتلا} الطلوه
ادعنا بقينا لوحدنا . دلوقت حالنا فرجه بالفرق . لكه لا . بعدين الجوان بسعوا
الطلوه بسعوا على جرميه ^{الهدية} هسى انى ابيب كينه مه المطنخ

وانزل مصارينه . وبعدين نرعبه في بيت الامه . ولومه

درى ولومه شاف (خرج)

اللذت له . فخرج ؟ ابوه جهنه سبى الهرب (بسم صوت عمانه)

اربع فيه البراقان عرفه دلوقت . اه . جهنه هيا

اه باربى ربغ تانى . اتقى نبيه . . . (تمنى انك تاربا)



المثلث
 خروج زير المرفق من حوزة رطلين
 عثمانه أربني جيت لك ^{أشاه} اطاع لنا .. الله هو اع قبته .
 ٥١ . لازم دخل في الاوده ^{المشوية} دي
 ٥١ . لازم دخل في اوده حصة الماورد رطل (رطل اوده)
 الاوت (يوم سنة للدولاب يعنى على عثمانه) أربني حبيته
 عنت ما فيه حد ؟
 الاوت لفت لفت
 عنت ايه فيه ايه
 الاوت جوزها هنا . حبيته
 عنت جوزها ؟ الله . ميه كسر ^{الدولاب ده} الماورد دي . ٥١ . دي المنقلة
 الله قبل الجوابان اباهم
 عثمانه افع الباب باقول لك حصة اجيب البلطه والكسره



اللوات - يحمل معروف تعالى ساعدني

إسناد الخط

عزت ~~أبوك~~ دي

اللوات ~~أبيه~~ دي

أهلك الخطم دي بيامة - وزاده التي ابريل الى

عزت دي بتاعة - وزان . ابني اوتبر لها

اللوات وهي فيه

عزت في اللواته البحرية

اللوات ~~أبيه~~ . الذي انزل فيل

عزت بس اهرب اهرب بمسنة البان ما يتكسر

اللوات طيب انا ما ستناها في اللوات (خروج)

اللوات ~~أبيه~~ فيه ~~أبيه~~ البره . الحمد لله

عزت ~~هس~~ افرجى افرجى ~~اهرى~~
 عزت ~~هس~~ اهرى اهرى
 اللزى ~~ليه~~ افرج ليه مادام مسى
~~ليه~~ اهرى ليه مادام مسى
 عزت هو ميه اللامسى

 اللزى جهوزى
 عزت لوهو اللامسى فرج ره يبقى ..
 اللزى جهوزى

 عزت خازوه . اما ميه اللامسى
 عمارة ~~فرج~~ اللامسى ~~فرج~~
 عمارة (رافد) هو ميه . ديهدى هو انت اللامسى قافل اللامسى
 عزت باب ايه وزفت ايه . اما انا عملت حمة فصل . لله
 فى غاية البواغ



اللّٰهُمَّ - فصل ١٥ - الثاني

عزّت ~~و~~ رادّيت المحنّظ بالجوابات لجوزك

اللّٰهُمَّ ايه بقول ايه . جوابات البرنس . يا صبيبي

عقابه يا شيخ المهول لنا بقى

اللّٰهُمَّ اه ياربى . و ايه بعمل دلوقت

عقابه امن طريقه ايله بنا نخرجى فى الله

الجميع ايله بنا

ورده حتى حتى . الجماعه الموضرين جميع

موضرين له اما انفع انا

الموظف كل حتى على اصله ؟ ايه . الانقسام مكنون .

اقبضوا على الوليه ردى

ورده لا والنبى يا سيدى انا ما عرف حاجه

المحض لفس اخسى . وانتو ما حدسه سنتم بجران . ودرلوقت باله

قلام قدسى على القسم لعل التحقيق اللازم .

اننى اللام

اللحن

كلمته كلمه بالله يا عسكر . والقبه يا بومه فى المحضر
انه فيوم فقه الجارده على يد جنده باليا كسوف
سه حين ليس كسروا النقام فى غير حضره الاعبا يا عظام
دايقض الله اللينين . كذا هو سرى على مكليته
ما تمتمت اسر خليك يا شيخ انسانه .

افترى بله ^{الله} وبله فزيان

لده دايم بسوته حسب المواد القانونيه
ما تمكوه كسى با تبار زريه . ما دام رخصا القديره
يا ما عاصيك و ^{عظيمك} . انى سئمت البيت سئمتك
اجردا قدامنا قوام الوقت راجع بولا تكلام
الما درى لك به شويه . انك حاشا عن با يوريه

ولديك اطلع ابريه . ونقول يا حاشى على ليدوريه



النمل الثالث

(هذه كلمة نمل فتح انشاء)

طاهر (رافد) يا عوذ بالله من الخداعية . موسى عارف انا عمل ايه .

كل يوم والثاني نطرا ايجب قداميه جداد . لدرجة اني جيت

ما بعرفه من بعضه . انا انا اني الطفان . والابح

اللوكنت واستغل في مهاجمه ثانيه . دسني يطعم الروح . اما شوف

قداميه الدور الفوقاني عملوا ايه رفرين . (عج)

فدايها - لهوفيه لضمي صاحب اللوكنت

مرزوقه ايه فيه ايه

مذاهم تعالى يا اخي . انا موسى عارف عمل ايه في الحمام اللوطيه مثلا .

وايني جهزته له وبيت علسان اعطيه له غير . وجدته سافر

سه غير ما يقعد الحمام

مرزوقه شوق لك طريقه وضعه لزبون تاني . لسه لفتدى صاحب

الاولنته يطلع زرابينه عليك

خادهمك داباين عليه زابل مجنون

مرزوقه وانت لسه سفت ايه . دانا بقى فى يوميه استيه لهابان فى

الطفانه

خادهمك اعوز بالله

مرزوقه باقى دابالنسب لوخوه رسم

خادهمك اخوه . بنوه دافيه

مرزوقه لسه بس ماتر عقبه . اهد فى الودود دى . داباين مجنون .

وفال ايه متها لانه عيان . ساعه يتها لانه مودوم .



وساعه يتهايله انه جعان . وساعه يتهايله ان ناسه يتفروه

ويتعوه بصي التي نايميه في اللوكزه في عز الليل . وموس فافني

فيه الاسم

فانهم اسم . ليه اسم ايه

مرزوقه اسم النون . اه لوتشوف النون ده يا سيدي

فانهم يا حفظي دي موسى لوكته . دامرستان . وانا ايه اللي طاه

رمان الرميه بسوده دي

نون (سلاسل) يا خدميه البنه

مرزوقه فهد ياخي

فانهم لينة ايه . ودا ايه والمكانه

منزوه اه رابلاسته النوز. ابو صاحب اللوكنه اللى باقول ^{عليه}

ظاهر (محتاج) طلوعوا الفرسه بتاعهم كله فوره ^{الطرح} فى الشمس

منزوه اه. روح شوق لك طريقه فى الحمام لترف لمد تانى. احسنه

لفنى صاحب اللوكنه نازل اه (بفتح)

خادمك (محتاج) وانما لترفه ليه. ان سالا يندعو. انما حتى الناس
بالزور

ظاهر (رافد) انت ايه. خادم الحمام

خادمك ايوه يا انتم

ظاهر ايه فيه حاجه

خادمك لابس ثلج كان طلب حمام. وجهزته له. وبعد مسافر

مه غير ما يستنى



ظاهر ماعلمه . يختم عليك اننا سر قسه من مهيتك

خاتمته وانارني ايه يا انتم

ظاهر ايه . وانالان زني ايه يا انتم . انت موسى سحت

بونا
الحمام ده بجاز

خاتمته ايوه

ظاهر والجاز ده بوسه . والد بفلوس

خاتمته بالطلع بفلوس

ظاهر واليه اللي بتصرف بالعداوى . بفلوس والد بوسه

خاتمته ما فيه حاجه بوسه ده ليوبي دول ابو بالوسه نفس بفلوس

ظاهر وانا اكب والادب بتغل بوسه . نعمل حاجه ان الحمام ده

تمنه اننا سر قسه تخموا ~~الله~~ من مهيتك

خاتمہ یعنی نجاتک انی استقل بدوش . وادفع علی البومہ لمانہ

قرئہ صاغ مدحی

ظاهر ما تعارضہ . یا فتوف لك واهدت لک الہ الحمام بالزر .

یا انصم علیک انا سرورہ

خاتمہ ازای وہ

ظاهر زمی ما بقول لك . لون واهم مسمول بالنفاذ . عمی فی عینک

(مخاطبہ نام الہام)

مرودہ (دفعہ) حاضر لاشوف

ظاهر ایہ فیہ ایہ

مرودہ واهم تبتأل علی السیومانیور

ظاهر اللہ نزل فی عم . ازای . بقی الامل العجوزہ بیفایل ستات . وری

بشرایہ دی



مرثعه . ولله بنت بلد . وبقول اسلام احمد

ظاهر هو سنة ساعة ما جبهه حيز الودره . نزل ما ربعتيه

مرثعه طيب اما روج افهل (رغز)

نوز (مرثعه) يا خداميه اللولنده - اللبته . عاموت يا خواتي اللبته

ظاهر نوز اخويا .. لستك فيه ايه يا نوز اندي

نوز اه . هي فيه . انا عا تجننه يا هو

ظاهر لستك يا خويا . اقع خد نضك (بينم الرسي)

نوز ازاي . ^{طالب} لخب لبته مه لوق تيام ولد بجيتيه لمد لوقت .

راسي وارمه يا هو . شوق . شوق بقت قد ايه . عيني .

شوق عيني

ظاهر عليه . إضارته إغنيا . كان همدان يمل في رجال القضاء

فولوز . أيوه . خالد بن يحيى اللبني . بعد بك . لون راسي حاطونه باهر

وإنا مستحق مجره . اللبني اللبني . ويحيى اللبني . حاله

ظاهر حاضر

فولوز . وفيه يكثر لها البصل على شان إمام

ظاهر حاضر

فولوز . أيوه حاله

ظاهر إمام روح اغلبيهم يضرروا لبني هتوف حاطيل برايه . (غفر آ)

عزت (رامند محمد) تعالي هنا فهمي . هي رامت فيه اللوتيس

عشاه . حاطيل في اللوتيس



عزت انزاي ده
 في اللؤلؤ انزاي ده
 عمامه ا هم صبح وها هي وطروني انا ما هو الحمد عليك . رابع تشتط
 عمامه سيتر في اللؤلؤ وبعيت انا
 عزت وتعدى للمحظ انزاي ده
 عمامه ما هو الحمد عليك . رابع تشتط وتعدى للمحظ
 عزت واية العمل ولوقت
 عمامه وما تعرفه هو راج فيه
 عزت لوزم نازل هنا في اللؤلؤه دي
 عمامه ومنية تقدر تتأكد انه نازل في اللؤلؤه دي
 عزت سمي بسيفه (بصفه)
 مرفعه انتم
 عزت منه فضلك اديني دقة المسافرين النازليه عنكم

مرزوقه حاضر (تجمع)

عمامة اماك لما انت ناصح كك . اذ هوك على عينك وادية المظله ليه

عزت اى . ساعة القضا بمجاله

مرزوقه (مؤلفه) افضل (مؤلفه)

عزت سيو مانفور زيبواز في اوده عك

عمامة عاك
(نظام) فيه اوده عك دى

مرزوقه اهي دى . لانه موسىه فاضيه . نازل قبل واحد فوايه

عمامة ازاي . وموجود ولوقت بموج

مرزوقه لذ . لوصه ساعة ما جه حفرها . وكتبتا همه ونزل ما رجعنا



عمارة خازونه

مرزوقه لوزم حاجه

عزت لؤ

عمارة لوعالم انا كان لى عاده لما ايجى هنا . انزل تمللى فى عمت

مرزوقه تحب جنابك بتوف لك اوده همسه من

(دعوى المعلن)
دايم المالح

عزت لؤ . لما استرجع شويه . خذ وروح انت شوف عفاك

روح شوف شقير ما ترجمسه تانى

عمارة كده اعنا موسسه فى لؤ

عزت فية ايه

عمارة انا ضايف لالاجل المعلن ده . بفتح المنظر ^{لدى} ويعرف الجوابات

اللى فى . فيا خدمه ويمشى ويضع كل تعبنا

توت ما انظفمه انه يفتمل . لاني فهمته انها بتاعة سوزانه .
وفوقه كتب انه المخطط ما يعرفش يفتمل . الالذي يعرف السريتا على
وفوقه كتب ان المخطط ما يفتملها سمه . الالذي يعرف كيفية يفتمل

نفسك
عمانه يعني موجه . يا سلام على انكفاك ~~يا سلام~~

توت انا اولد لك انه موسى راج يفتملها

عمانه يفتمل والد يفضل ~~امر~~ ~~يا سلام~~

توت ايه . بيتقف على ان ايه

ايه فيه ايه

عمانه ما سألهم اشوف فيه لها اكل والال

توت اكل ايه يا سيدي ولوقت . اصنا في ايه والال ايه

عمانه ايه والال ايه . راج نموت مده الجوع

توت موسى تستغني يا اخي لما نشوف ايه يستجيه



عقابه الشبيهة؟ يعني ما اكلته عن ان الشبيه بنا علم .

اذا كنت باقول لك اني موسى قادر اني

عز في الظروف الذي تفكر في الدول

عقابه وفي العن منها لان . ^{والله} لا هو ^{تفكر} عايز في اصوم حسب الظروف ^{أي}
 محرت اجبه تكشف

انا اذا ما اكلته جعت . واذا جعت لوزم اكل . اهل هي

الظروف التي اقول (بري القاسم) الله وه الله انا عاون

تداني يا اولم

مرزوقه الله الله . دي موسى عنك = عن اني والاولى عن اني ^{الله}

الله . ايده

عقابه اقص . دي لبعه الله يقربك .. اسك ما فيه عندكوا حاجه

نفس افا حته دين لبعه . دي لوكنه والدكان مزين . ما فيه عندك ^{بنايم}

عندي

مرزوقه قبا اروح انده لك الجرسون بناع لو تنق الدول



عزت لا ما فيه لزوم ولوقت

نوبز اللبنة يا هو . يا غدا بيه . ها توالي اللبنة يا هو

يا حرامه اللونك اللبنة

مزوده طيب حاض (ريفيش)

عمارة هي دي اللونكه اللبنة . دي موسى لوندزه دي سبناليه

عقانه اللبنة . دي باين موسى لوندزه . دي سبناليه

يا نيم لوندزه حلام . ده نيم ما يزمكسه حلام

خارم حلام موسى لوندزه لوندزه حلام

حلام . احنا لاقينه تاكل يا مفضل

عمانه حلام . يا شيخ التري . تا عندكس حابه تاكل

خارم حلام لا . انا ما عنديسه غير حمامات خالص (بغوي)

اهام بنا سهل وناكل . نجي تهفم عند حضرتك

عزت اسمع اسمع . جباب اللونكس جابه ايه

عمانه صحيح

عمانه صحيح (تخرج خارم الحلام)

اللونك له . انتوهنا . قولوا لي عملتوا ايه



عمارة حال قوی . اذ اننت انا اریته میت بوسه . طان فروری سے لیفت
کوئیس . والہ اذ اننت انا ورفقت میت مصاریف کان فروری کوئیس
اللہس اضا موسی فی کعب . هو صبری راج فیہ

عمارة سا لنا فیدام اللواتک . قال انه مد ساعة ما تجز الوردہ
نزل ما رجمہ

اللہس وازای لہد لوقت ما یجیسہ . انا شوغوشہ خالص

اللہت (مناجیح) کوئیس . کوئیس خالص مری مری

عمارة لیس الہد . طالع علی السلام الہ

اللہسین یا سوم . کل جسمی برتقتی

عمارة لا ما تخا قیسہ . روحی انت استجی فی اوردک . واهنا نزلتہ
(ریو اللہس - لغت) ایہ لایک بقی ما تجعمہ والذات تلج
اجتہدہ . ادعی نہ لہول علی عینک زری النوبہ اللی فانت



عزت لوما تخافسه . بس ^{سبحي} ~~تخاف~~ انت لحسنه يعرفك

عمانه وتعرف تخلفك سنة ؟

عزت قوي . بس روح انت

عمانه طيب اما سوف . الوحي لما نذاري هنا هه وعاهد بالي (نرجح)
(عزت بقا صريح)

اللوته (رافضه) اما هارمه فظيم . الاليعه دابهور . بس على الله

سوزانه تجيب لي الجوابات وتجي هنا . زي ما قال لي الساب الذي اداني ^{الكتاب}

المنظر بتا عقل . يا ترى دي فيلا ايه .. انا مالي شئ ما بهمينه .

انا الذي يهمني جوابات البرنس

عزت ~~بوتجور~~ بوتجور موسيو

اللوته اه . ^{بوتجور} مخرج . قول لي كلام ايه بعد ما انصرفت . ايه الذي عملك الراجلي
الوهشه ده

كنت لا . لعددي في اخر الامر . واعلم انه المسله ما يكون لها سه

عواقب سيئه

الذوت الحمد لله . ان كنت ضايف خالص . يا سلام
يا سلام . ان كنت تقايفنا قوى
فرت اسبح لى يا محضه ..

الذوت انتم

فرت بساكت سلمت جبابك محفظه

الذوت ايوه . موصوره معايا

فرت طيب اذير لى سه فضلك

الذوت ايه . ابد يا يعميل انى اسلمها . الولا اسلم جبابك البرنى

فرت اما واقف



عماده ای بقی موسس عاوذ تر جعله . طیب استنی لایحی (ربیع)

عزت اسمی فی الخ ایضه . لوده الحفظه دی تحتوی علی اورانه عاقلیه

شعبه شخص السیده سوزانه . وانا او دعته عندك . خوفا

سه وقوعه فی اید زوجهها

اللذات کوبی . ولکن انت موش وحصی . ان سوزان جابه لها

عزت صمیم ولکنه ..

اللذات عظیم . وانا لود ولوقت ما فتمتها سه . ولا اعرف فی فرسی .

ولکنه بری اسمی لسوزان نفسی . لوده فی غرضه فی کتب
ولکنه انا احساسها فی نفسی . لوده فی غرضه فی کتب

موت واقعه زمی بعضی . وایه العمل

اللذات اهلو بوانی الحفظه دی . یکنی اتحیل علی جوابات البرنس . ودر وقت
انا استک با بعضی علی الذمه الای قدمتها لی دی . عمه او کن یا غریبی



مَدَنِي جَنَابِك رَاجِع فِيهِ

أَلَدَت رَاجِعِ أُنَامِ

مَدَنِي تَنَامِ ذُلُوتِ

أَلَدَت طَبْعًا . لَدُنِي صَلَّتْ خَالِصًا . تَعْبًا سَفَرًا . وَهَادِيَةً الرِّبُوعِ .

أَوْ . وَهِيَ كَتَبَتْ عَمَّا أَرَادَتْكَ عَمَّا أَرَادَتْكَ

عَمَّا (رَاضِدًا) صَامَ لَمَّا جَاهِزَ

مَدَنِي عَمَّا لِلَّهِ

أَلَدَت أَيْ . صَامَ لِي أَنَا

مَدَنِي (صَدَقَ) عَمَّا

عَمَّا مَوْسَى مَدَنِي مَدَنِي

أَلَدَت أَيْ . أَنَا أَنَا طَبِيعًا صَامَ



عمامة أركل لغتي صاحب المراكزة . قال لي جهز حمام لعمى . لانه يبيع

يسمى لما يبيع

اللون لكه انا بقول لك ..

عمامة لكه اه مكتوب في المذك الاله عندنا

اللون مجايب

عزاه فهمت .. يمان تكون طلبية ونسيت . لان الحوات الاله حصلت الزارة

تفسي الاله ما ينسى

اللون ازاي . موسه محامه

عمامة ودلوقت موسه محام . ما دام الحمام جا هز لازم تسمى بنا كرايه
لعيا عيال والدايه . والاعاودة تمام ~~السلام~~ كانت وسخ لك

اللون الاله ربه

عزت يعصم . لأن جنابك كنت تقول ولوقت انك تعبان

عنه يا سلام . بقي جنابك تعبان وموتس هاوز تسعني
رسكتر في رومك حمام
الذبت وكلمه ..

عزت لولد الجرسون واليه صوره . لازم تسعني

عنه لادوشون كان جنابك مترب ^{ازاي} طالعس . يا حفيظ ايه ده .

انت كنت في حمام

عزت صميم صميم .. هو الحمام بطلال . والحمام يجري الدم ..

عنه لاد يعقوى العضلات . ولا تشاسه كان ^{مسئله} التديك

عزت اما انتك ^{مسئله} التديك دي

اللون انت تعرف تديك



مدركات
عنه الصادك . طبانا همنه واحد بناع ولو كره ^{البلادي} وكل المدطايه

الذي في الدنيا بجوا صياني . والما جنابك تخرج منه تحت ابيدي .

ما تعرفن نفسك ابدا . لولاك تلو في نفسك صفنا . ^{عالم الوقل} الله

انك تعرفك لمام في

عشرين سنة

انك تعرفك لمام في

الذوت باسلام عشرين سنة اربعه سنه

بالطبع يعني زعم المرده في سنة اولي تاني

عزت له . والراجل ده مشهور . دي بيتي له ناس من اخر الدنيا .

عنه سلة التديك دي

عنه لو ما تناسه سلة المرده يا عيسى

الذوت رده دي ايه كانه

عزت ايوه . يعني بعد ما حملك بفركك بالرده . دي وصفه مره به جيل .

اظنه عنكم ما تستموا هاسه



وكانت لادبا

عنه او. ^{انا} لما افرلاك بالره والملح. سبب تلقى

بجهدك ره. بقى اجهدسه خالص
فحس بهده كسب

اكدت مادام كده. ما فيه مانع اسحقى. لانه بسره تفرلن

بالره زى ما بقول

عنه افرلك. وانا موسى بس افرلك. وانا امرتك..

رابع فيه

اكدت اقلع لهدوم

عنه لافيه محل مخصوص فى الحمام للهدوم

غرت ما عليها. فخله نجس بقاع



أنت مالك
 في هدمه
 أنت مالك - منه عديس لبي في هدمه . داريل عنه
 برضه عنك من ناسي وعضلات ودرليه
 برضه لك من
 والداه .. بس ما تقوش تحسروا في الاي مالوش فيه
 حقيقه لبيح عا نسر البير دي ~~طمانه~~ طمانه
 .. اتصل ..
 طيب بس ما نسا سه الرده الا بقول عيل (ريق الحمام)
 لعا لا يجي لك
 تعالى ضا . انت عملت ايه
 بصي . كنت نخت . انا رحت اتفقت مع الحمام بناع الحمام .
 وادينه ريال وهدت هدمه

عزته ^{جوهلكم} اما افطارك عزيبه فالص

عنه أهى دى الطريقة اللى حاتلينا نتخلص منه على الحفظ . هو يصلح

^{فيقالها} في الدورة الاولاني ونحس الحمام . وانا خمسة ^{على عدة} الطس من الحفظ .
عليه شياك الحمام خط الحمام
اربعين يتي

عزته اما قلده

عنه لا يوجد ^{وصاحبى} المسألة قريبة منه بعضا بس روع انت

طعمه اللوتيس . داومى قفصها انى انا عثمان البحار .

لحسنه هي فها في حاجه ثانيه

عزته ^{عنه} حاجه ثانيه

عنه ايوه بعدين افطارك .



عزت اربني رابع الله (فجر)

عنه ايه الله بقلع هدم . اربني قفتك (برس)

ظاه (واقف) انت واقف زي الحمار والجرس بيض . اما خذيه

الله وانا بقيت تمام صحيح

مفقيه صحيح له نفسه سوف مع عاوزايه (برس)

عنه طيب حاضر . اطلع على ياك ما ابي لك . نينه مث دك

عنه طيب حاضر . اطلع انت على مهلاك . وانا عاجب الروه

على ياك ما ابي لك . نينه عايب كس

وجاي لك علا (فجر) منه مع دك (فجر)

الله تمام عينك الله

ظاه اعوز بالله واسئلي بيمينه (برس)

ايمه (سند البر) هو جمع مع . كذخريك يا ضويا .. اربني عيت

سوزانه مال قيترا سه

الذوت (امام التمام) بيلكون فلكه . ايمسون . ايمسون (الامه) سوزانه



ام محمد ٥١ . الله مولدي الله .. اذني جيت لك الجوابات بتوع

البرنس يا مولدي .. اللهم ملفوفيه في منديل حبه كنت

خذته منه

رضيم ومير الجوزة

الكوت ٥١ . مرسى مرسى . انا ممنون بلك الحمد لله انتهت مأثورتي .

وفي نظير ذلك . اسمى لي اقدم لك دي لاونر تخفك .

ام محمد ايه دي . لازم تكون هديه عشانني .. اسلكك يا مولدي

الكوت لا مواظفك . بس ما يصح ان هديسوقني وانا واقف علىك

كل لا مواظفه انا داخل اسمى

بالفضل ده . حسن اما حاضه حمام . والميه بعدين تبرد .

اسمى لي (رضيم الحمام)



ام محمد يه . دي موسى راضيه تنفتح .. مولدي . مولدي .

ادلعدي بامولدي

اللونن ممنوع القول

ام محمد افتم وانا موسسه غريبه

ظاهر (راقده) الله الله . ايه داياست . عاين تخشى على اراجل
الحمام

ام محمد لوبس عاين اقول له كلمه . وادي له المنظر دي

طاهر طيب وهو به الذي هو به

ام محمد الذي في الادره عم

ظاهر ياسوم . ازاي يبقى ضايقه بيستحي وعائنه تخشى عليه .

ايه افضل السخوه ده

ام محمد ايه بقول ايه

تمام باقول اذا كنت عاوزه ضروري . استنيه في اودته

لا يخبر

ام محمد في اودته

تمام معلوم . اقله تبقى السنه اليوه . يالله يالله . انفضلي

فسي . والله عندك بيان انساني فيه

ام محمد برضه فله . انه اعدتلي في البيا نونك ما يطوع

وتوض الودعه وخرج ظاهر

عمامه يا صفيه وانا بقيت تمجيد . الراجل خدوني اعطاه النبي

على كل منه في جسمه والاضراع والكله

على كل منه في جسمه . ساعه على راسه . وساعه على ضهره .

وساعه على صفيه لطنه . والاضراع والكله . يا صفيه



اللؤلؤ يا جرسون . تعالى هات الرده

عمانه طيب حاضر . اوديني جاي لك عالم . ودا حاجيب لرده
سد انهي راهبه ابوه اقم قلع رلوقت فمسي تمشيه فنه المحظ
سد انهي راهبه . اقم قلع . رلوقت بمانى اخذ المحظ وهدوه
ريمن الامام

اللؤلؤ (راهبه) وهو فيه

فت لازم دخل وياه الحمام

اللؤلؤ يا جرسون اليه برده قوي

عمانه لودابسي في الدول
لودابسي في الدول

اللؤلؤ انت واخذ هدومي ليه

عمانه لوديس راج انفضهم

عرت ساصه ساصه . فده هدوه

اللوت طيب استنى قد

عمانه (رامند) زعموه زى ما يعجبك والدا بقلوه . موشى حانقد

تجى لمد هنا وانت عمريه

الذئبي تعالى عملت ايه

استرا بيقوا

عمانه خذوا خذوا . فنتسوا قوام (لبنه البطلون)

عزت الله . دامواك

عمانه وادى شمشيه . لوفير والاداره

الذئبي ومخلفه شيطان

عمانه ٥١ . فيه حاجه فى الجيب ده

الذئبي عزت - فيه فيه



عتمة ^{أله} له لوزم لهم دول
 اللذين ^{فيه قديم} أراي يعني فتح المحفظه ^{بشي} (تساؤل الجوابات وتفهمهم)
 عتمة دور شوق يملن فيه حاجه لكلمه ثانيه
 دور دياي . مالك تلمن ~~كده~~ كده ليه
 عتمة خذات دور . يملن بطلع سجاج والدمع .. (يطلع البتلون)
 اخ !
 عتمة ايه ده
 عتمة (رتب) ايه . الالته ام احمد . ام احمد ايه .. يا حياي يا غايظ
 الكل . منه حبك حوت النوم . والدمع غايظ عموم . ايه
 الصدم الفايغ ده
 عتمة ^{انا} مخلصه . الجوابات دول بتومي ^{انا} ! وايه الله اراهم له
 عتمة ايه . جواباتك انت

عقابه بسى وطن صوتك لا تسماك . دانت وسه نضار

كرا يا سيدى . ما لبقا كره وسه بزم

الكرسى - طيب فطيم لفا فى جيبى . لما اشوف دول ايه

عقابه فزازوه . دى عظمتهم فى جيبك

الكرسى - ايه . ما فيسه حاجه تانيه فى جيبويه ؟

عقابه - لوما فيسه . حتى البطون منه لدا التفيسه انقطع

حتى روبل اله

فنت لكده المحفظه كانت فى ايه لفا دوقت قبل ما يجسه الحمام

عقابه اظنه ده موشه معقول

الكرسى - اما راحت فيه

فنت كوفش طللك وعندها وياه جوه فى الحمام

كوفش . انت ما كده ما لبقا منه ما لبقا كده

عقابه اظنه ده موش معقول . ما فيسه فى الصابونه



اعماله راحه بنه لمعلمه	عسا، عوزك وهره صوم بون
اللؤس طيب انا رايه تخليه بقول لي هني فيه	بقول لك انت
عمارة	ايه . يقول لك انت وتعرفه بنفك
اللؤس	بقول لي انا بعدين افضلك (تخرج)
عزت	انا موتس فاهم السنه دي ماشتهي ازاي
اللؤس	جوسون يا جوسون . هات الهدوم
عمارة	فانوصه . ايه الازي . اله عاوزه هدمه
عزت	روح اديهم له
عمارة	اديهم ل ازاي يا سيدي . والبظون
عزت	انا مالي تعرف سنفك (تخرج)
اللؤس	يا جوسون . هات الهدوم
اللؤس	يا جوسون . يا جوع الاوكذه . يا لاي ضدك الهدوم



غمانه طيب حاضر . عمل له ايه ده ولوقت . اه قلك .

طيبا حاضر... احسن طريقه

آوى ل بنطونى . واروح ادورلى على بنطون تانى ..

لنقل بنطون

اما اروح ادورلى على بنطون تانى النجي (تعل بنطون وده خدام)

و زعيم

نور يا جرسونات . يا خداميه . راج اموت يا هو . بيض بونى

صوتونى

نور يا خداميه اللولنده = نعم = صوتونى = مالك = بيض بونى

اللوت يا جرسون . داموس بنطونى . داموس داخل فى ..

دا فيه جوبات البرنس يا هو

لغو فيه اللولنده البنطون . دا فيه جوبات البرنس يا هو

نور (واحد) هوشوا اللولنده بيض بونى . اسكرو. خدوا فلوسى ..

انت ايه

اللوت خدوا بنطونى . انت ايه



اللوت لودى .. ~~كنا يا سيرة سيرة~~ ما يجيبه الاطواخ على

اللوت لودى .. ما يجيبه الاطواخ على . حتى ولو لزوجتك لماه .

~~على لك عندك سارا تخيل على وانا ما افرها سه~~

اللوت لودى ..

اللوت لودى .. ما شاء الله ما شاء الله . واياه ده

اللوت لودى يا عفت اللوت

اللوت لودى ..

اللوت لودى .. قل لى انت خارج سنه . وتازل مع بيده هنا فى
بشقل ^{لدى} سيرة لى سلام اللوتنه دانت لودى لى كوتنه

اللوت لودى

اللوت لودى معروف يا حبيبتى ما تزعقسيه



اللؤلؤس ما ارتقى به . فخايف منه فيه . اه . لازم وياك شأنا

هنا في اللؤلؤه دي . وانا حال لازم اعرف (وضع)

اللؤلؤس يتسقى على فيه

اللؤلؤس يتسقى على صاحب اللؤلؤك . علشان شوق نازل انت وبيته هنا

اللؤلؤس اجدا انا اقسم لك بشرى انى انا هنا الواسه دي

اللؤلؤس اجدا

اللؤلؤس تعالى في اودى . وانا انماك على كل حاجه شوق

اللؤلؤس (الاصد) بيكسك بجزبات كونه بفرجه . يا اله بنيا يسيرى ^{تسقى لؤلؤه}
اللؤلؤس طبى الفسق ففهم على كل حاجه . ايه ده بيانو بيضرب في اودى
ايه ده بيانو بيضرب ل اودتك

اهم اسم ملك روى ... يا حيسى تعالى يا عجل

اللؤلؤس ست يتسقى في اودتك . اه يا فتاسه يا خصاص .

وهى المسئلة المسربة الله ما يجيبه لوطفح على



اللهم ابدأ ابداً ، انا وسوف ايه دي اللوحى اورتى (بين الادره)
بما ابدأ ، دي لادرم الادره مكونه
عمانه ايه عملت ايه

اللهم نظمت وامنست فى اورتى
شكانه ستا بيه القى بسوره
اللهم (مداغذ) سوزان ؟ انت ايه الله دخلك هنا
والتقى - سوزان - سوزان

محمد - سوزان بيه . دانا ام احمد اعدى

عمانه الله . واصون الوليه ام احمد . وايه دخلك هنا
الوليه وايه ما بيه هما الوليه دي
ترقى (الهدى) اسموا اسموا

عمانه ايه فيه ايه
من الحفظ خدتها الوليه ام احمد . وصاحب اللوحى شافى
وهو بيدل لى . وهى موجوده هنا باخر جتسه
وهى باخر جتسه من هنا



اللهم اني اده

شكرك اياه جوده فما

الذنب اقضى بخيرى به .. اه جوزها اه

عن القوس - جوزيه

الذنب جوز سوزانه - الم الحياض . اخيه عيب في شركك

يا بواب الذنب . انك ^{تتميز} تخرج واهل عمويه

عزت كوت !

~~الذنب موسى بن بابك الذي قابلتني في *سان استفانو* واعرضتني~~

~~موسى بن بابك الذي بعثت لي البجاري في كنفه = الله~~

اللهم ايه يا ختي السلام ده . انا موسى فاهم حاجه ابد

عمامه (فت) انت نتا لدان المنظر معاها

مذت ايوه

عمامه لولا ما دام لك . انا لوزم نفسه اظطر بنفسى واتزل مصدايق

مراقي وتموتنى . لو ابد ابد . (نعم) لو اياك كوت . (نعم)



اللوقت - قال كنت قال ابراهيم عديم الشوق
الكلمة (الوقت) اية الله

تمت ام محمد بوجه معاهما الحقة ويا الولية ام محمد بوجه
القول رايته جابر هذا الولية دي
عقابه (يا الله عطف) ابدأ انا يستعمل اجمعك زوجهي .. فهدى الحقة اله

ام محمد ابدأ يا جناب البرنس . انا اريت الجوابات بتوعك لادبوك

جدولة الملك

اللوقت ملك

ام محمد ولو ما كنته اعرف انه ابوك . ما كنته اديتهم له 

عقابه ابو ميه يا اوله

ام محمد ^{حالاتها} اللهم . انت موسى ابوه

اللوقت انا . الله . بقى شوقى يا مدام سوزان



(٤٠)

البيع سوزان . سوزان . سوزان . سوزان

امجد سوزانه ميه يا دلمدي . سوزان . الهى دى سوزانه

اللوت ايه . زوجهنى دولى

عمانه ايج

امجد دولى . دولى ميه يا دلمدي . دى الموانيز سوزانه المشهور

اللوت ازاي الكلام ده

اللوت ما تعصبه نفسك يا جناب اللوت . انا سوزانه قبل ما اكونه
دولى

اللوت زوجهنى عشيقه البرنى

اللوت سابقا . والله الان اصبت اللوتيس لورنى .

رمه لنا الطاهرات . واتبرأ منه سوزان وهم سوزانه الساجه
واقطع ارضى واطه وافقدى لك يملك تنسى الماضى واقفون على اذا
سنت . وادى الجوايات اه



اللوت غریبه دی . خط البرت

اللوتی ^{نویس} و لودی انا کان ضاع قلبک و الجوابات استلزم غیرک

اللوت فحیحی . مبه غیری له صلح فیهم

اللوتی المیسو ملخیر فریبواز

اللوتی ایہ مالک ایہ ؟

عقابه ایہ عزت = ملخیر فریبواز ایہ باناسی دیکھی مجنہ

اللوتی ملخیر فریبواز؟ بقولت ملخیر فریبواز

عزت ملخیر فریبواز ایہ داسی مجنہ (فرح)

اناملخیر فریبواز

عقابه ایہ یا جناب اللوت ایہ لقا اربعه و عشرين ساعة بس

اللوت انامی ده



عمارة عثمان انا صحت جناب اللوتيس في اسكندريه . ولت نظر

عظمك تنعم عن بيان اورتبه . فجا بك صهيت .

فا جتهدت ^{في اقوم} انا انا الاموريه دي بالنيابه عنك .

عثمان اتصل على نشان سده البرنس لاديدوس نفسه

الذي بقى انت البجار الذي صحتي في اسكندريه

عمارة ايوب انا

ام احمد بقى انت عثمان

عمارة ايوب انا

الجميع لحيات

عمارة ايوب انا



اللذت ما دام انت السب في حصولي على جوائز البرنس . سأفهم

عليك بستان واجعلك وبي الخاص

تعمامه اه والله انا عاوتك

اللذت وامانت . قبيك واغلاصك لي . يجعلني انسى الماضي .

يا حبيبي

تعالى لذقبلك

تعمامه وامانت فاصبك واغلاصك لي . يجعلني اتموزك ان سأالله

بعد عشرين طويل

عنه قريب . تعالى لذقبلك

اللويس وتكوني رصفتي المخصوصه

ام محمد يا زميني يا زميني



صافي يا بلبله صفونا يا حبيب بالذراع
وليدم الفراك وانتهوا
رااه الزمنه ونجم السعداه لاج
مجدروا الجف ناي ورايهنو
جانا الهنا

وارعو الرق النفاي ويا السيان وقول الرق

He Saoul He Saoul He Saoul
He Saoul

H. Saut

~~ما من شيء ينجي من الموت~~
~~ما من شيء ينجي من الموت~~

~~ما من شيء ينجي من الموت~~
~~ما من شيء ينجي من الموت~~
~~ما من شيء ينجي من الموت~~

H. Saut H. Saut H. Saut H. Saut H. Saut H. Saut

H. Saut 9 9 H. Saut H. Saut H. Saut H. Saut H. Saut H. Saut

H. Saut H. Saut H. Saut H. Saut H. Saut
~~ما من شيء ينجي من الموت~~ ~~ما من شيء ينجي من الموت~~

H. Saut H. Saut H. Saut H. Saut H. Saut

H. Saut H. Saut H. Saut H. Saut H. Saut
~~ما من شيء ينجي من الموت~~ ~~ما من شيء ينجي من الموت~~





ملحق
المدونات الموسيقية الأصلية

Allegro

Introdution *Capit*

Finale *à Caplet's*



№ 2 La Mascarade - Danse

All. vivace

Dance

The image shows a handwritten musical score for a piece titled "№ 2 La Mascarade - Danse". The score is written on ten staves. The first staff begins with a checkmark and the tempo marking "All. vivace". The music is in 2/4 time and features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several dynamic markings, such as "f" (forte) and "p" (piano), and articulation marks like accents and slurs. The word "Dance" is written above the second staff. The score concludes with a double bar line and a fermata. Below the main score, there are two empty staves.



№ 3. Дюк

Introduzione *Andante*

This is a handwritten musical score for a piece titled "№ 3. Дюк". The score is written on ten staves of five-line music paper. It begins with the tempo marking "Andante" and the word "Introduzione" above the first staff. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings like "p" (piano) and "f" (forte). There are also some performance instructions in italics, such as "Introduzione" and "Andante". The score concludes with a double bar line and a fermata on the final note of the tenth staff.

B. C. 1



II^o Adto.

Andantino TREMOLO

Allouetto

Et ad lib.

Fortissimo

Philippe Gombas
Philippe Gombas
Philippe Gombas
Pujos et C^o

R. C. I



Handwritten musical score for guitar, consisting of four staves. The notation includes various chords, melodic lines, and performance instructions. Key markings include:

- Cajón!* (written vertically on the left side)
- Tiro* (written above a note on the second staff)
- larga* (written below a note on the third staff)
- Enlata* (written above a note on the fourth staff)

The page is marked "R.C.I." and features a small circular logo at the bottom left corner.



Non si fa

All' altezza del sipario

TREMOLLO

Atto 1^o & Duo.

A handwritten musical score for a tremolo effect. The score is written on ten staves of music. The first staff has a treble clef and a key signature of one flat. The music consists of a continuous tremolo pattern, with various dynamics and articulations. The word "TREMOLLO" is written in the top right corner. The score is divided into two sections: "Atto 1^o" and "Duo". The first section is marked "Sublime" and the second section is marked "Cris". The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings like "p", "f", and "mf".



A handwritten musical score for a string quartet, consisting of 12 staves. The notation is dense and complex, featuring many sixteenth and thirty-second notes. The score includes various dynamic markings such as *mf*, *f*, *rit*, and *ritto*. There are also some performance instructions like *Bis* and *ritto* written in a cursive hand. The music is written in a single system across the staves. At the bottom left, there is a small circular stamp with the text "B. C. 1" and a logo. The paper shows signs of age and wear, particularly on the right side.

Handwritten musical score for a piece titled "Finale Setto". The score is written on ten staves. The first staff contains a melodic line with a fermata. The second staff is marked "Andante" and "Piano", and includes the handwritten note "III. posto del presente forse il finale di HAWAII". The subsequent staves contain dense rhythmic patterns, likely for a piano accompaniment. The score concludes with the word "Fine" and a double bar line. At the bottom left, there is a small circular logo with the letters "M.C.I." and a stylized figure.



عزت: أما إنك جريئه. والكونت طبعا مايشكش في
 حاجه. لأنه مايعلمش شيء عن الماضي
 الكوتيس: أنا دلوقت بقيت سيده من السيدات المصونات. ما
 أحلى الفضيله يا سلام قد إيه كنت اشتاق لحياة
 الزوجيه وأشعر دلوقت إني تغيرت خالص
 عزت: الحقيقه إن ماحدث دلوقت يقدر يعرف إنك
 سوزان بتاعة زمان
 الكوتيس: يا سلام
 عزت: أيوه. لأن سوزان كان شعرها أصفر موش
 اسود. وسوزان كان ظاهر عليها الخلاعه وإنت
 ظاهر عليك الطهر والاستقامه
 الكوتيس: لكن أديك عرفتني. ودا الشيء اللي كنت خايفه
 منه. والسبب ده ماكتتش عايزه ارجع مصر
 عزت: وليه رجعتي مصر
 الكوتيس: علشان جه لجوزي أمر من حكومته يانه يسافر
 لمصر ويتنظر تعليمات بخصوص مسأله سريه

